

# Suomen Madridin-instituutti

## Toimintasuunnitelma 2025

### IBERIALAIS-AMERIKKALAINEN SÄÄTIÖ / SUOMEN MADRIDIN-INSTITUUTTI TAVOITE- JA TOIMINTASUUNNITELMA 2025

*Visio: Suomen ja lusohispaanisen maailman yhteen saattaminen*

#### Sisällys

<b>1</b>	<b>TAVOITESUUNNITELMA</b>	
1.1	Toiminta-ajatus ja toiminnan tarkoitus	2
1.2	Tavoitteet ja painopistealueet	3
1.3	Tavoitesuunnitelma vuodelle 2024	4
	Espanja ja Portugali	4
	Latinalainen Amerikka	6
1.4	Viestintä	7
1.5	Talous	7
1.6	Varainhankinta	8
<b>2</b>	<b>TOIMINTASUUNNITELMA VUODELLE 2024</b>	
2.1	Toiminnan painopisteet	8
2.2	Kulttuurihankkeet	9
2.2.1	Instituutin galleria	9
2.2.2	Espanja	10
2.2.3	Portugali	13
2.2.4	Suomi	13
2.2.5	Latinalainen Amerikka	15
2.2.6	Muuta huomioitavaa	16
2.3	Tieteellinen toiminta	16
2.4	Latinalainen Amerikka ja asiahenkilöverkoston kehittäminen	17
2.5	Instituutin tilat ja henkilöstön koulutus ja hyvinvointi	18
2.6	Tärkeimpien kulttuuri-, koulutus- ja tiedehankkeiden kalenteri Espanjassa, Portugalissa, Suomessa ja Latinalaisessa Amerikassa	19
<b>3</b>	<b>INSTITUUTIN HENKILÖSTÖ</b>	
3.1	Madridin-instituutti	22
3.2	Asiahenkilöt	22
<b>4</b>	<b>SÄÄTIÖ</b>	
4.1	Hallituksen jäsenet	22
4.2	Säätiön valtuuskunta	23
4.3	Säätiön kunniajäsenet	24
4.4	Säätiön kunniakomitea	24

# 1 TAVOITESUUNNITELMA

## 1.1 Toiminta-ajatus ja toiminnan tarkoitus

Iberialais-amerikkalaisen säätiön tarkoituksena on edistää Suomen ja espanjalais-portugalilaisen (lusohispaanisen) kulttuuripiirin välistä tieteen, kulttuurin ja talouselämän tuntemusta ja vuorovaikutusta alueella, jolla asuu noin 800 miljoonaa asukasta. Säätiö ylläpitää kulttuuri- ja tiedeinstituuttia Madridissa.

Suomen Madridin-instituutti on ainoa suomalainen kulttuuri- ja tiedeinstituutti lusohispaanisen maailman alueella. Madridissa se on ainoa pohjoismainen kulttuuri-instituutti.

Instituutti toimii sekä itsenäisesti että yhteensä yhdeksän Team Finland -verkoston jäsenenä. Se on SKTI:n jäsen ja tekee aktiivista yhteistyötä muiden Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituuttien kanssa.

Instituutilla on laaja yhteistyöverkosto suomalaisten sekä lusohispaanisen maailman tieteellisten ja kulttuuritoimijoiden kanssa. Tärkeimpiä yhteistyötahoja ovat kohdemaiden pääkaupunkien ja aluehallintojen kulttuuritoimet sekä niiden alaiset taidekeskukset ja yliopistot sekä yksityiset- että kansalaisyhteiskunnan toimijat.

Instituutilla on asiahenkilö Portugalissa ja Latinalaisessa Amerikassa Brasiliassa ja Argentiinassa. Asiahenkilöt ovat kulttuurin vientiin koulutettuja taide- ja yhteiskuntatutkimuksen alojen ammattilaisia ja Portugalin asiahenkilöä lukuun ottamatta Suomen kansalaisia. Instituutti vastustaa rasismia ja syrjintää. Se tuo maailmalla esiin suomalaisen kulttuurin moninaisuutta, edistää tasa-arvoa ja yhdenvertaisuutta sekä tuo esiin tutkimuksen ja tieteen monimuotoisuutta ja poikkitieteellisyyttä.

Säätiön ja instituutin toiminta on kulttuuriperinnöllisesti tärkeää, ja säätiö on vuonna 2023 laittanut vireille projektin säätiön arkiston luovuttamiseksi Kansallisarkistoon. Säätiön tavoitteena on saattaa projekti loppuun vuoden 2025 aikana.

Instituutin toiminnan vaikuttavuus nojautuu riittävään perusrahoitukseen, joka tulisi turvata huomioiden mm. Espanjan nopeasti kohonnut kustannustaso. Kestävä perusrahoitus on edellytys myös sille, että instituutti pystyy panostamaan aktiivisesti uusien rahoituslähteiden etsintään hanketoimintaa varten.

## 1.2 Tavoitteet ja painopistealueet

Iberialais-amerikkalainen säätiö on laatinut uuden seitsenvuotisen strategian vuosille 2024–2030. Uudessa strategiassa on kaksi keskeistä tavoitetta:

1. Laajempien ja vaikutuksellisten tapahtumien toteuttaminen sekä vuorovaikutukselliset ja pitkäaikaiset yhteistyömuodot.
2. Helposti lähestyttävänä mahdollistajana, tuottajana ja yhteistyökumppanina toimiminen, sekä toimia itse aloitteentekijänä.

Säätiö korostaa toiminnassaan dialogia ja poikkitieteellisyttä. Tapahtumiin sitoutetaan paikallinen osapuoli, mikä lisää vaikuttavuutta suhdeverkostojen moninaistuessa. Säätiö huomioi megatrendit ja kuuntelee herkällä korvalla kohdemaiden ja -alueiden kysyntää. Yhteishankkeet sekä useiden partnereiden ja rahoittajien kanssa yhteistyössä tehtävät projektit tuovat mahdollisuuksia ja lisäävät vaikuttavuutta. Säätiö voi hyödyntää digitalisaatiota maksimoidakseen tapahtumien vaikuttavuutta ja maantieteellistä saavutettavuutta. Instituutti jatkaa yhteistyötä pitkäaikaisten kumppanien kanssa sekä Suomessa että kohdemaissa ja pyrkii jatkossakin tuottamaan pidempiaikaisia projekteja ja yhteistyömuotoja.

Instituutti luo sekä toiminta-alueellaan että Suomessa pysyviä ja laajoja verkostoja, joiden avulla se saattaa oikeita tahoja yhteen ja edistää sekä taiteilijoiden että asiantuntijoiden liikkumista. Verkostoitumista tehostetaan digitalisaation avulla. Vuorovaikutteisuutta lisäämällä tehostetaan suomalaisen kulttuurin tuntemusta, mikä voi maabrändin kautta vahvistaa kulttuuria, tiedettä ja taloutta. Säätiö ja instituutti hankkivat erillistä rahoitusta laajoja kansainvälisiä tutkimushankkeita varten. Tarkoitus on myös keskittyä tulevana vuosina taiteilijat ja uudet teknologiat yhdistäviin hankkeisiin; vuonna 2025 SKTI hakee rahoitusta kolmivuotiselle projektille, jossa myös Madridin-instituutti olisi mukana. Tiede- ja tutkimusprojekteissa säätiöllä on mahdollistajan tai fasilitoijan rooli. Instituutin toimien tukena toimii säätiön hallitus, joka koostuu lusohispaanisen kulttuurin ja säätiötoiminnan asiantuntijoista.

Uuden strategiakauden tavoitteena on, että säätiö, instituutti ja niiden toiminta tunnetaan myös suomalaisessa yhteiskunnassa ja lusohispaanisessa maailmassa laajemminkin. Tavoitteeseen pääsemisessä avainasemassa ovat vuorovaikutteinen toiminta ja vastavuoroiset vierailut, jotka mahdollistavat tunnettuuden rahoittajien piirissä sekä mahdollisuuden vaikuttaa laajemmin kulttuuri- ja tiedepoliittiseen päätöksentekoon Suomessa ja muualla.

Iberian niemimaalla yhteistyötä Complutensen ja muiden yliopistojen kanssa lisätään. Säätiö tuo lusohispaanista kulttuuria esille Suomessa vakiintuneiden toimijoiden kautta. Lisäksi säätiö pyrkii käytettävissä olevien resurssien puitteissa mahdollistamaan iberioamerikkalaisen festivaalin Iberofestin jatkamisen Suomessa, etsien uudenlaisia ja pitkäjänteisiä yhteistyön muotoja espanjan- ja portugalinkielisten Suomen edustustojen kanssa. Yhteistyössä edustustojen kanssa säätiö suunnittelee myös verkostoitumistilaisuuden järjestämistä valtuuskunnalle ja muille iberioamerikkalaisille toimijoille Suomessa vuoden 2025 aikana.

Latinalaisessa Amerikassa säätiö jatkaa pienentyneen asiahenkilöverkoston toimintaa ja tehostaa toimintaa paikallisten kumppanien kanssa. Alueen suuren koon vuoksi keskitytään laajempiin ja pidempikestoisiin kokonaisuuksiin ja hyödynnetään synergiaetua mahdollisuuksien mukaan.

Instituutti on ollut aktiivisesti kehittämässä instituuttiverkoston yhteistä vaikuttavuusmittausta. Vaikuttavuustiedon keruu- ja analysointi- mittaustyökalut otetaan käyttöön vuoden 2025 alusta alkaen. Vuoden 2025 aikana odotamme saavamme arvokasta vaikuttavuusdataa, jota voimme käyttää suunnittelussa ja arvioinneissa.

SKTI koordinoi instituuttien yhteisen tasa-arvo ja yhdenvertaisuussuunnitelman laatimista. Yhteisen suunnitelman lisäksi Madridin-instituutti laatii oman, laajalle toiminta-alueelleen räätälöidyn suunnitelman. Jatkamme muiden instituuttien kanssa työtä suosittun TelepART-liikkuvuusohjelman parissa, jos ohjelma saa jatkorahoitusta. Lisäksi SKTI hakee vuonna 2025 EU-rahoitusta taiteen ja uudet teknologiat yhdistävään kolmivuotiseen projektiin; instituuteista mukana olisivat Madrid, Berliini, Bryssel ja New York.

### **1.3 Tavoitesuunnitelma vuodelle 2025**

#### **Espanja ja Portugali**

Toimintavuoden 2025 keskeisenä strategisena tavoitteena on ylläpitää ja edelleen vahvistaa suomalaisen kulttuurin ja tieteen näkyvyyttä Iberian niemimaalla. Vuonna 2022 avatut saavutettavat tilat historiallisessa Barrio de las Letrasin kulttuurikaupunginosassa Madridissa ovat lisänneet tapahtumien ja näyttelyiden näkyvyyttä. Omien näyttelyiden ja tapahtumien merkitys on suuri, mutta vaikuttavinta on tiivis ja pitkäaikainen yhteistyö paikallisten tapahtumajärjestäjien kanssa gallerioissa, taidekeskuksissa, museoissa ja festivaaleilla.

Vuonna 2025 Espanjassa panostetaan yhä pitkään jatkuneeseen yhteistyöhön merkittävien paikallisten yhteistyökumppaneiden kanssa, jotka tavoittavat hyvin yleisönsä. Tärkeimpiä

festivaalikumppaneita ovat Concéntrico-arkkitehtuurifestivaali La Riojan kunnassa ja valokuvataiteen festivaali PHotoESPAÑA Madridissa. Instituutin omassa galleriassa esitetään suomalaisten, Suomessa asuvien tai Suomessa työskennelleiden taiteilijoiden taidetta sekä Oulu2026-yhteistyön tuloksia.

Instituutin monivuotinen UOMA-hanke Oulu2026:n kulttuuripääkaupunkiohjelmassa näkyy ensi vuonna sekä Espanjassa että Oulu2026-alueella. Oululainen taiteilija, joka valitaan Oulun taiteilijaseuran kanssa yhteistyössä, tulee keväällä 2025 residenssiin Robledon kylään ja aloittaa yhteistyön paikallisen taiteilijan kanssa. Lisäksi oululaistaiteilija pitää instituutin galleriassa näyttelyn aiemmista töistään, mikä lisää hankkeen tunnettavuutta Espanjassa. Vuoden 2025 syksyllä espanjalaistaiteilija, joka valitaan yhdessä Oulu2026-yhteistyökumppaneiden kanssa, matkustaa puolestaan residenssiin Oulun alueelle jatkaamaan yhteistyötä oululaisen taiteilijaparinsa kanssa. Residenssien aikana taiteilijat pitävät työpajoja, keskustelu- ja/tai open studio -tilaisuuksia. Yhteistyön tuloksena syntyvät teokset esitetään näyttelyssä vuonna 2026 Oulussa, minkä jälkeen ne esitellään myös Madridissa instituutin galleriassa ja mahdollisesti myös Évorassa (Portugali) sen kulttuuripääkaupunkivuonna 2027. UOMA-hankkeessa ovat mukana instituutin pitkäaikainen yhteistyökumppani, madridilainen Hug Culture -yhdistys, jolla on kymmenen vuoden kokemus residenssi- ja taiteilijavaihtoprojekteista sekä ISLA-taiteilijakollektiivi.

PARTir-hanke on instituuttiverkoston toistaiseksi suurin yhteishanke ja sellainen, jossa taiteentekijät ovat keskiössä. PARTirin myötä instituutti osatuottaa kolme teosta tai näyttelyä vuonna 2025. Nämä ovat Tuomo Mannisen valokuvataiteen näyttelyt Alcobendasin (Madrid) museoon ja Ateneo Málagaan, nykysirkusteos Portugaliin sekä taidetta ja arkkitehtuuria yhdistävä teos Concéntrico-arkkitehtuurifestivaalille Logroñoon. PARTir-rahoituksen turvin voi keskittyä myös taiteen tekemisen ja tuotantojen ekologisiin ja yhteiskunnallisiin puoliin. Mentorimme osallistuvia taiteilijoita, jotta he saavat jalansijan kunkin kohdemaan verkostoissa. PARTir-hankkeessa seurataan systemaattisesti vaikuttavuutta ja tuotetaan myös uudenlaista tietoa kansainvälisen taiteen liikkuvuus- ja vientihankkeen vaikutuksista yhdessä SKTI:n kanssa. Hankkeessa syntyvistä ekologisista toimintamalleista saadaan hyviä toimintatapoja koko kentälle.

Tiedepuolella jatkuu perinteikäs yhteistyö Madridin Complutense-yliopiston sekä muiden yliopistojen kanssa. Vuonna 2025 instituutti järjestää seminaareja muun muassa historiasta sekä Arktisten alueiden ja Amazonian maankäyttöoikeuksista ja alkuperäiskansojen oikeuksista. Professori Martti Pärssisen tutkimukset Amazonialla jatkuvat yhteistyössä suomalaisten ja brasilialaisten yliopistojen sekä Suomen Maanmittauslaitoksen kanssa.

Tutkimusta rahoittaa Factum Foundation.

Portugalissa Team Finland -yhteistyötä ja instituutin omaa toimintaa vahvistetaan paikallisten yhteistyökumppaneiden kanssa Portugalin asiahenkilön avulla. Lissabonissa jatketaan EUNIC-tapahtumiin osallistumista. Lisäksi pARTir-hankkeen kautta tuotamme Portugaliin myös suomalaista nykysirkusta.

Yleisöä kiinnostavia teemoja kartoitetaan paikallisten kuraattoreiden, asiahenkilöiden ja sosiaalisen median avulla. Vaikuttavuutta mitataan kävijämäärillä ja muita kulttuurialan metodeja soveltaen, muun muassa sosiaalista mediaa seuraamalla sekä palautetta keräämällä ja analysoimalla.

### **Latinalainen Amerikka**

Instituutti järjestää monipuolista ohjelmaa Latinalaisen Amerikan maissa sekä itsenäisesti että osana Team Finland -verkostoa. Kaikissa Latinalaisen Amerikan maissa painotetaan vuorovaikutusta paikallisten kulttuurialan ja tiedemaailman edustajien kanssa. Kuten muuallakin, toimimme yhteistyössä suomalaisten taiteen edistämiskeskusten ja kulttuurihankkeita rahoittavien säätiöiden kanssa.

Latinalaisessa Amerikassa toimintaa ja tapahtumia jaetaan eri maissa eri vuosille etsien synergiaa toimialueen maiden välillä. Useat asiahenkilöt muuttivat pois asemamaistaan Latinalaisessa Amerikassa koronapandemian takia. Toimintaa jatketaan yhden aktiivisen espanjan- ja yhden portugalinkielisen asiahenkilön voimin. Vuonna 2025 Latinalaisen Amerikan maiden välistä yhteistoimintaa jatketaan Argentiinassa tuottaja Jali Wahlstenin ja Brasiliassa asiahenkilö Pasi Lomanin avulla. Suosittu suomalaisen elokuvan festivaali *Desde Finlandia con Amor* jatkaa kiertuettaan, ja suomalaista elokuvaa esitellään myös elokuvatapahtumien ja seminaarien yhteydessä. Lisäksi Latinalaisessa Amerikassa kiertää suomalaista klassista ja uutta muotoilua esittelevä *Finlandia x America Latina*. Latinalaisen Amerikan hankkeet ovat projektikohtaisia ja vaihtuvia. Projektikohtaisesti voidaan resurssien salliessa palkata tuottajia tai muuta paikallista henkilöstöä.

Argentiinassa Buenos Airesin toimipiste on lopetettu, ja säätiö etsii yhä ratkaisua säätiön omistamasta huonokuntoisesta kiinteistöstä eroon pääsemiseksi. Vuonna 2023 toteutettiin selvitystyö Argentiinan kiinteistön kaupan valmistelua varten. Selvityksessä koottiin vuodesta 2017 alkaen tarvittavat tiedot Argentiinan kirjanpitäjälle. Kirjanpitäjän vetäytyttyä yllättäen projektista säätiö on vuonna 2024 joutunut panostamaan uuden kirjanpitotoimiston etsintään, jotta kiinteistön kirjanpito ja verotusstatus saadaan ajan tasalle kiinteistön myyntiä varten.

Uuden kirjanpitäjän löydyttyä säätiön pyrkimys on saada kiinteistö myytyä mahdollisimman pian vuoden 2025 aikana.

#### 1.4 Viestintä

Viestinnässä seurataan säätiön viestintästrategiaa, joka painottaa inklusiivisuutta ja saavutettavuutta. Viestintä tehdään suomeksi, ruotsiksi, espanjaksi ja portugalkiksi ja tarpeen mukaan englanniksi, viittomakielellä tai selkokielellä. Yleisön ja tiedotusvälineiden tavoittamiseksi ulkoista viestintää tehostetaan edelleen, jotta kommunikointi olisi kohdennettua, suunnitelmallista ja kestävää muun muassa julkaisuväylien kannalta. Edellisvuosina olemme kokeilleet muun muassa selkokielistä viestintää gallerian infomateriaaleissa, taulujen puheselostusta näkövammaisille ja simultaanitekstitystä online-tilaisuuksissa. Instituutin galleriassa on huomioitu liikuntaesteisten ja näkövammaisten saavutettavuus. Tulemme lisäämään selkokielistä viestintää instituutin gallerian tapahtumista espanjaksi nettisivuilla. Pyrimme myös lisäämään viittomakielistä- ja selkokielistä viestintää. Nettisivut uudistetaan vuonna 2025 tarpeen mukaan.

Tapahtumatiedotuksessa pääosassa on instituutin uutiskirje, joka saavuttaa hyvin kohdeyleisönsä eri maantieteellisillä ja kielellisillä alueilla. Kaikessa viestinnässä käytetään eri kohderyhmien mukaisesti instituutin verkkosivuja ja sosiaalista mediaa. Käytämme tarvittaessa paikallisia mediapalveluita tavoittaaksemme yleisöt.

Instituutin somekanaville tehdään keväällä 2025 äänestys, joka kartoittaa instituutin seuraajien toiveita loppuvuodelle 2025. Toteutamme äänestyksen voittajan, eli yleisön suosikitapahtuman, vuoden 2025 aikana.

#### 1.5 Talous

Vaikka Espanjan ja Portugalin talouskasvu hidastunee vuonna 2025, sen odotetaan molemmissa maissa jatkuvan EU:n keskiarvoa parempana. Espanjassa voidaan ylittää miltei 2,2 % kasvuun, ja Portugalissa talouskasvuarviot liikkuvat 1,5–2 % välillä. Latinalaisen Amerikan taloustilanne jatkunee epävakaana ja inflaatio on korkea, mutta instituutti tekee yhteistyötä luotettavien kumppaneiden kanssa.

Haemme OKM:ltä toiminta-avustusta 385 000 euroa vuodelle 2025. Tässä on huomioitu Espanjan kustannustason nopea kasvu. Muita rahoituksen lähteitä on jo yksittäisille projekteille: Oulu2026:n yhteistyö ja rahoitus jatkuu vuoden 2026 loppuun ja pARTir-rahoitusta taiteilijoiden kansainvälistämiseen voi käyttää kesään 2025 asti. Haemme jatkuvasti rahoitusta kulttuuri- ja tiedehankkeisiin EU:lta, suomalaisilta säätiöiltä sekä muilta yhteistyökumppaneilta.

Instituutissa myös tutkitaan mahdollisuuksia alentaa kustannuksia eräissä kiinteissä kuluerissä kuten esim. tietoliikennekulut, joissa kilpailuttaminen tuottaa huomattavia säästöjä jo vuonna 2025.

Professori Martti Pärssisen tutkimushanke Amazonilla. Hän on saanut vuonna 2024 hankkeelleen tukea yksityiseltä yhdysvaltalaiselta tukijalta 600 000 USD, joka käytetään tutkimuksen kuluihin vuosina 2024 ja 2025. Osa tutkimushankkeen rahoituksesta on maksettu säätiön tilille vuonna 2024, ja osa on maksettu suoraan Yhdysvalloista Brasiliaan. Kansainvälistä kiinnostusta herättävä tutkimushanke jatkuu vuonna 2025.

Säätiö pyrkii myymään Argentiinan kiinteistön, jonka ylläpito syö resursseja. Myynnin valmisteleminen on ollut kallis ja paljon resursseja vaatinut projekti viimeisten vuosien aikana.

## 1.6 Varainhankinta

Instituutin johtaja on valtuutettu varainhankintaan ja hakemaan sekä kansallista että kansainvälistä rahoitusta yksityisistä rahoitusinstrumenteista, EU-rahoitusmekanismeista ja yksityisiltä lahjoittajilta. Sponsori- ja in-kind-rahoituksen hankinta keskitetään instituuttiin suomalaisten yritysten ja yhteistyökumppanien osalta. Toimintamaiden omaa sponsorihankintaa voivat hoitaa myös asiahenkilöt, professori Martti Pärssinen omaa tutkimushankettaan varten sekä projekteihin palkatut paikalliset tuottajat.

Instituutin saama huomattava in-kind tuki pitkäaikaisilta yhteistyökumppaneilta jatkuu vuonna 2025. Esimerkiksi Galleriat Forsblom ja Halmetoja maksavat näyttelyidensä kulut (rahdit, matkat jne). Festivaalit kuten Concéntrico ja PHotoESPAÑA pyörittävät suuria viestintä- ja markkinointikoneistoa, josta on valtava hyöty instituuttien projektien näkyvyydelle.

## 2 TOIMINTASUUNNITELMA VUODELLE 2025

### 2.1 Toiminnan painopisteet

Säätiön strategiaa noudattavina teemoina jatkavat arkkitehtuuri ja design, osallistavat projektit, poikkitieteellisyys sekä valokuvataide ja arkkitehtuuri. Ohjelmasuunnittelussa painotetaan erityisesti ekologisia ja arktisia näkökohtia, poikkitaiteellisten hankkeiden tukemista ja tasa-arvon edistämistä. Ohjelmatoiminnassa keskitytään isoihin tapahtumiin yhteistyössä luotettavien paikallisten toimijoiden kanssa, ottaen huomioon yhteistyökumppaneiden ja eri alueiden Suomea koskevat kiinnostuksen kohteet. Ohjelma valitaan yhdessä paikallisten



kumppaneiden, suomalaisten tiedotuskeskusten, kuraattorien ja muiden asiantuntijoiden kanssa.

## 2.2 Kulttuurihankkeet

Kulttuuripuolella monivuotinen UOMA-projekti on Oulu2026-kulttuuripääkaupunkivuoden ohjelmistoon hyväksytty instituutin toteuttama näyttely- ja residenssihanke, joka yhdistää Euroopan laidat ja näkyy niin Espanjassa kuin Oulu2026-alueellakin. Hanke alkoi vuonna 2023 ja jatkuu ainakin vuoden 2026 loppuun. Vuonna 2025 hanke toistaa vuoden 2024 kaavaa, jossa suomalaistaiteilija käy residenssissä Espanjassa ja espanjalainen Suomessa. Taiteilijat tekevät residenssien aikana yhteistyötä, jonka tulokset esitellään ensi kerran vuonna 2026 Oulussa, myöhemmin Madridissakin. Lisäksi Oulu2026-alueelta tuleva taiteilija pitää instituutin galleriassa näyttelyn aiemmista teoksistaan residenssivierailunsa aikana.

Espanjassa on paljon ohjelmaa: Instituutti osallistuu aiempien vuosien tapaan Concéntrico-arkkitehtuurifestivaalille sekä Madridin kirjamesuille. Yhteistyö La Granjan lasimuseon ja Ateneo Málaga'n kulttuurikeskuksen kanssa jatkuu.

Instituuttien yhteisen PARTir-hankkeen myötä instituutti osatuottaa kolme tuotantoa vuonna 2025. Yksi tulee olemaan uusi nykysirkusteos Portugalissa Imaginarius-festivaalilla, jota työstetään residensseissä jo vuodesta 2024 ja saa ensi-iltansa toukokuussa 2025. Toinen on valtava Tuomo Mannisen valokuvataiteen näyttely madridilaisessa nykyaiteen museossa Museo de Alcobendasissa ja pienempi näyttely Ateneo Málaga'ssa. Lisäksi pitkäaikainen yhteistyö Concéntrico-arkkitehtuurifestivaalin kanssa jatkuu pARTir-rahoituksen turvin yhteisötaideteoksella, jonka toteuttavat Logroñon kaupunkitilaan IC-98 ja arkkitehtitoimisto Suomi/Koivisto.

TelepART-liikkuvuustukiohjelman jatkosta päätetään alkuvuodesta 2025. Instituutin osallistuminen ohjelmaan riippuu rahoituksen varmistumisesta.

### 2.2.1 Instituutin galleria

Instituutin saavutettavaa galleriaa Madridin toimiston yhteydessä hyödynnetään maksimaalisesti. Katutasossa olevassa whitebox-galleriassa esitetään suomalaisten ja Suomessa asuvien tai Suomessa residenssissä olleiden taiteilijoiden tuotantoa. Ensi vuonna suunnitelmassa on mm. Timo Kelarannan, Sari Koski-Vähälän, Joel Karppasen, Lilli Haapalan

ja Saara Ekströmin näyttelyt. Näyttelyiden ohessa järjestetään työpajoja ja muita tilaisuuksia eri ikäisille yleisöille.

Oulu2026-ohjelmistossa oleva UOMA-projekti näkyy myös galleriassa, kun Oulu2026:n alueelta valitun taiteilijan näyttely tulee esille galleriaan keväällä. Näyttelyn ja sen yhteydessä olevan residenssin aikana instituutin tiloissa järjestetään taiteilijan kanssa työpaja tai keskustelutilaisuus.

Keväällä gallerian ohjelmistossa on myös viime vuosien tapaan yhteistyönäyttely Galerie Forsblomin (Helsinki) kanssa, sillä se on ainoa ARCO-taidemessuille osallistuva suomalaisgalleria. Maaliskuussa 2025 galleriassa esitetään Eeva Peuran, Kerttu Saalin, Emma Helteen tai Jenni Hiltusen maalauksia. Resurssien mukaan aloitamme yhteistyön myös JustMAd-messujen kanssa, jossa esitetään ARCON aikaan vähemmän etabloituneita gallerioita ja taiteilijoita.

Vuoden tärkein näyttely on kesäisin osana PHotoESPÑA-valokuvafestivaalia. Vuonna 2025 galleriassa Suomea edustaa Joel Karppanen, joka on kuvannut suomalaisia Fuengirolassa. Yhteistyöstä on sovittu helsinkiläisen Galleria Veikko Halmetojan kanssa.

Syyskauden ensimmäinen näyttely avataan edellisvuosien tapaan Madrid Gallery Weekendin aikana. Mahdollista yhteistyötä taiteilijavetoisen Huuto!-gallerian kanssa suunnitellaan loppuvuodelle 2025.

Eurooppa-päivänä 9.5. Madridissa avataan myös edellisvuosien tapaan EUNIC-verkoston *Europa ilustra* -näyttely, jossa esitetään uutta eurooppalaista ja suomalaista kuvitusta. Näyttely kytkeytyy Madridin suosittuihin kirjamesseihin muun muassa työpajojen ja keskustelujen myötä.

Tämän lisäksi galleriassamme voi esittää joustavalla aikataululla elokuvia, pitää työpajoja, seminaareja tai kirjanesitystilaisuuksia esimerkiksi taiteilijavierailujen yhteydessä. Edellisvuosien tapaan toteutamme yhteistyössä Factum Foundationin ja Oulu2026:n kanssa AaltoSiilolta Oulusta striimattavan tapahtuman galleriassamme kesän/syksyn 2025 aikana.

### 2.2.2 Espanja

UOMA-hanke näkyy myös instituutin gallerian ulkopuolella, kun Oulu2026:n alueelta valittu valokuvataiteilija tulee keväällä residenssiin Madridin kunnan alueelle Robledoon. Taiteilija

työskentelee residenssin aikana yhdessä espanjalaisen taiteilijaparin kanssa, ja sen aikana pidetään työpaja, keskustelu- tai open studio -tilaisuuksia.

Instituuttien yhteisen PARTir-hankkeen myötä instituutti osatuottaa Espanjassa taide- ja arkkitehtuuri-hankkeita. Logroñossa huhti-toukokuussa järjestettävälle Concéntrico-festivaalille osallistuu suomalainen arkkitehtiduo Suomi/Koivisto ja taiteilijapari IC-98. He jatkavat luontoteemaisen suomalaisen arkkitehtuurin esittelyä ja rakentavat paikkasidonnaisen yhteisötaideteoksen, joka heijastaa Logroñon kaupungin sijaintia pyhiinvaellusreitillä. Festivaalilla painotetaan kestävään kehitykseen liittyviä näkökohtia kaupunki- ja julkisessa tilassa. Erityistä huomiota kiinnitetään siihen, miten tilapäiset rakennetut elementit vaikuttavat Logroñon kaupungin rakennettuun ympäristöön ja luontoon ja minkälainen sosiaalinen vastaanotto niillä on. Teos suunnitellaan jo vuonna 2024 yhdessä paikallisten ekologien ja biologien kanssa ja toteutetaan pARTir-rahoituksen turvin.

Osatuotamme Tuomo Mannisen suuren retrospektiivisen valokuvataiteen näyttelyn madridilaisessa Museo de Alcobendasissa 10.4.- 15.7. ja pienemmän näyttelyn huhti-toukokuussa Ateneo Málagassa, jonka kanssa instituutti on tehnyt yhteistyössä näyttelyitä jo aiempina vuosina. Instituutti tuottaa yhteistyössä suomenruotsalaisen valokuvataiteilija Kenneth Bambergin *The Sauna Odyssey* -näyttelyn kesällä 2025 niin ikään Ateneo Málagaan.

Yhteistyö muiden Pohjoismaiden kanssa jatkuu. Instituutti ja Pohjoismaiden suurlähetystöt vievät pienille maalaispaikkakunnille kirjastobussien mukana suomalaisia ja pohjoismaisia kirjoja, kirjailijoita ja elokuvia. COOLTura-hanketta tukee Nordic Council 2024-25 yli 18 000€ summalla. Osallistuvat kylät valitsevat ehdotetuista kulttuurivaihtoehdoista ne, jotka heitä kiinnostavat. Osallistuvat maat maksavat itse omat ohjelmansa, vieraansa ja niistä koituvat lisäkulut. Instituutti tekee tässä tiivistä yhteistyötä Suomen Madridin-suurlähetystön kanssa. Vuodelle 2025 instituutti on suunnitellut Linda Bondestamin kanssa hänen osallistumistaan COOLTura-hankkeeseen.

Eurooppa-päivänä 9.5. Madridissa avataan myös edellisvuosien tapaan EUNIC-verkoston *Europa ilustra* -näyttely, jossa esitetään uutta eurooppalaista ja suomalaista kuvitusta. Näyttely kytkeytyy Madridin suosittuihin kirjamesseihin muun muassa työpajojen ja keskustelujen myötä.

Yhteistyö Pohjoismaiden kanssa jatkuu myös pitämällä yhteistä messukojua Madridin kirjamesseilla kuten on tehty jo parinkymmenen vuoden ajan. Institut Francaisin tai muun instituutin galleriassa on samaan aikaan EUNICin nykykuvituksen näyttely *Europa Illustra*,

johon valitsemme joka vuosi yhden suomalaisen kuvittajan töitä.

Suomen edustustot ovat neuvottelemassa Moomin Charactersin kanssa Muumien 80-vuotisjuhlan tiimoilta tapahtumia, jotka mahdollisesti näkyvät instituutinkin järjestämässä tilaisuuksissa, ainakin kirjamesseilla.

Instituutti osallistuu EUNIC Espanja -verkoston tapahtumiin, kuten Euroopan kielten päivään, kirjastoviikkoon ja eurooppalaisen elokuvan festivaaleihin. Syyskuussa 2025 EUNIC Madrid järjestää jo kymmenettä kertaa Semana de las Lenguas -tapahtuman, joka juhlistaa eurooppalaisten kielten ja kulttuurien moninaisuutta. EUNIC Madrid järjestää myös suosittuja eurooppalaisen kirjallisuuden lukupisteitä Madridin julkisten kirjallisuuspalveluiden kanssa. Tavoitteena on levittää korkealaatuista eurooppalaista kirjallisuutta kaupungin eri kirjastojen lukupisteiden avulla. Projekti huipentuu lasten piirustuskilpailuun eurooppalaisten kirjastojen päivänä lokakuussa.

Instituutti jatkaa pitkäaikaista yhteistyötä Suomen ja Espanjan välisiä kulttuurisuhteita edistävän HUG Culture -yhdistyksen ja ISLA-kuraattorikollektiivin kanssa etenkin UOMA-projektin (Oulu2026) tiimoilta. Tuemme jälleen 2025 HUG-yhdistyksen järjestämää suomalaisen elokuvan festivaalia Círculo de Bellas Artes -kulttuurikeskuksessa ja/tai Hortalezan kaupunginosassa Madridissa.

Sevillan arkkitehtiliitto FIDAS on restauroinut vuoden 1992 Sevillan maailmannäyttelyn Suomen paviljongin. Vuonna 2025 jatkamme luentosarjaa ekologisesta rakentamisesta yhdessä paikallisten arkkitehtien ja suomalaisen arkkitehtipuhujan Elina Koiviston kanssa, joka tulee Concéntrico-festivaalille keväällä joka tapauksessa. Luento toteutetaan yhteistyössä Suomen Madridin-suurlähetystön kanssa.

Instituutti tuki vuonna 2022 taiteilija Nastja Säde Rönkön immerstiivisen taideteoksen *Survival Guide for a Post-Apocalyptic Child* kuvauksia Kanarian saarilla. Teoksen tilasi Lönströmin taidemuseo, jossa se esitettiin loppuvuodesta 2022 ja teoskokonaisuus esitettiin 2024 HAM:issa Instituutti tutkii mahdollisuuksia tuoda Rönkön näyttely modernin taiteen museoon Kanarialle tai muualle Espanjaan vuonna 2025.

La Granjan lasimuseoon (Real Fábrica de Cristales de la Granja) on suunnitteilla Oiva Toikka -näyttely, mutta sen toteutuksesta ei ole varmuutta. La Granjan museo toteuttaa näyttelyn yhteistyössä Riihimäen lasimuseon kanssa.

Instituutti tukee Ateneumin taidemuseon järjestämän Helene Schjerfbeck -suurnäyttelyn suunnittelua vuodelle 2026 Thyssen-Bornemiszan museoon.

Lisäksi instituutti toimii ketterästi erilaisissa tilanteissa, tarttuen tilaisuuksiin ja tehden nopeasti aloitteita ja hankkeita vuonna 2025 resurssiensa mukaan.

### 2.2.3 Portugali

Instituutti osallistuu aiempien vuosien tapaan EUNIC Portugal -verkoston tapahtumiin. Eurooppalaisen kirjallisuuden yössä jokainen verkoston 12 maasta esittelee yhden kirjailijan ja hänen teoksensa/teoksiaan. Instituutti on yleensä tehnyt esittelyn lukudraamana paikallisen näyttelijän avulla. Lisäksi osallistumme eurooppalaisten kielten päivään EUNICin Día de las Lenguasiin lokakuussa ainakin esittelypöydän ja speak dating -tapahtuman kera.

Instituutti jatkaa suunnittelua Évoran (Euroopan kulttuuripääkaupunki vuonna 2027) kanssa mahdollisen yhteistyön tiimoilta tulevina vuosina.

Lisäksi osana pARTir-hanketta osatuotamme sirkustaiteilija Hanna Moisalan uuden teoksen Imaginarius-festivaalille Santa Maria de Feiraan. Teosta työstetään residenssissä 2024 ja keväällä 2025; sen ensi-ilta on Imaginarius-festivaalilla toukokuussa 2025 ja syksyllä 2025 teos saa Suomen ensi-iltansa Oulussa.

### 2.2.4 Suomi

Oulu2026 näkyy Suomenkin päässä instituutin ohjelmassa, kun espanjalainen taiteilija tulee vastavuoroiselle kuukauden mittaiselle residenssijaksolle Oulu2026-alueelle (Art Break li) vuoden 2025 elokuussa UOMA-projektin tiimoilta. Suomen-residenssin aikana yhteistyö Espanjassa residenssijaksolla olleen oululaistaiteilijan kanssa jatkuu. Vierailun aikana järjestämme yhteistyössä KulttuuriKauppilan kanssa espanjalaistaiteilijan pienimuotoisen näyttelyn ja/tai keskustelutilaisuuden sekä Oulun taiteilijaseuran kanssa heidän galleriassaan espanjalaistaiteilijan videoteoksen esityksen; näin hanke saa näkyvyyttä Oulu2026:n alueella.

Valokuvaaja Tuomo Mannisen näyttely avasi kesällä 2022 instituutin uuden gallerian. Matkan aikana Manninen sai Madridista tehokkaan kuraattorin Pia Ogean. Sen jälkeen hän teki ryhmäkuvauksia Madridissa maaliskuussa 2023. Näitä Madridissa kuvattuja teoksia oli esillä vuonna 2024 Mannisen retrospektiivisessä näyttelyssä Suomen valokuvataiteen museossa ja Meksikossa. Vuonna 2025 Mannisella on kaksi näyttelyä Madridissa, jotka pohjautuvat

Suomen näyttelyyn ja joissa esitetään enemmän Madridissa 2023 kuvattuja ryhmiä.

Instituutti jatkaa pitkäaikaista yhteistyötään monikulttuurisen lastenfestivaali Kolibrín kanssa. Instituutti tukee myös edellisvuosien tapaan Latalaisen Amerikan elokuvafestivaali Cinemaissía Helsingissä.

Säätiö käynnisti vuonna 2019 Iberofest-hankkeen olemalla yhteydessä espanjan- ja portugalinkielisten maiden suurlähetystöihin Suomessa ja kartoittamalla heidän kiinnostustaan yhteisen festivaalin järjestämistä kohtaan. Säätiö rahoittaa osittain hankkeen koordinointia. Iberofest on järjestetty vuosina 2019, 2023 ja 2024. Syksyllä 2024 festivaali toi elo-, syys- ja lokakuun aikana espanjan- ja portugalinkielisten maiden kulttuuria laajasti esiin muun muassa erilaisten konserttien, kirjallisuustapahtumien, iberamerikkalaisten maiden gastronomian, espanjalaisten elokuvien sekä kiinnostavien ajankohtaisluentojen kautta. Festivaalin puitteissa järjestettyjä tapahtumia oli kymmenittäin Tampereella, Helsingissä, Espoossa ja Vantaalla. Säätiö pyrkii käytettävissä olevista resursseista riippuen mahdollistamaan Iberofestin jatkamisen Suomessa syksyllä 2025, etsien uudenlaisia ja pitkäjänteisiä yhteistyön muotoja espanjan- ja portugalinkielisten Suomen edustustojen kanssa. Yhteistyössä edustustojen kanssa säätiö suunnittelee myös verkostoitumistilaisuuden järjestämistä valtuuskunnalle ja muille iberamerikkalaisille toimijoille Suomessa vuoden 2025 aikana.

Valokuvaaja Jon Cazenave oli Bioart Societyn residenssissä Kilpisjärvellä 2023. Vuoden 2024 alussa hän esitteli Lapissa syntyneitä teoksiaan instituutin galleriassa ja sai erittäin hyvän vastaanoton. Instituutti tutkii mahdollisuutta tuoda Cazenaven teoksia takaisin Suomeen, esimerkiksi Kuopion VB- valokuvakeskukseen.

Haemme Framelta tukea voidaksemme viedä espanjalaisia, portugalilaisia ja/tai brasilialaisia kuraattoreita tutustumaan suomalaiseen nykyaikaiseen ja valokuvaajiin. Instituutti lähettää myös mahdollisuuksien mukaan toiminta-alueensa tuottajia ja kuraattoreja tutustumaan uusimpiin suomalaisiin tuotantoihin, jotka tähtäävät kansainvälisille kentille. Helsingin Biennaali on jälleen 2025. instituutti on jo tehnyt yhteistyötä biennaalen kuraattori Blanca de la Torren kanssa aiemmin ja tukee hanketta resurssiensa mukaan.

Tuemme HIAPin ja Framen järjestämää uutta residenssiohjelmaa kuvataiteilijoille Suomessa ja Latalaisessa Amerikassa. Lisää kohdassa 2.2.5

## 2.2.5 Latinalainen Amerikka

Instituutti jatkaa tiivistä yhteistyötä asiamies Jali Wahlstenin kanssa Latinalaisessa Amerikassa. Vuonna 2025 Latinalaista Amerikkaa kiertävä elokuvakiertue on jatkoa Wahlstenin tuottamalle, jo vuonna 2022 lanseeratulle suosituille *Desde Finlandia con amor* (Rakkaudella Suomesta) -elokuvasarjalle. Vuonna 2025 sarjassa, joka tuotetaan Nordicaamerica ry:n, Suomen elokuvasäätiön ja paikallisten Suomen suurlähetystöjen kanssa, esitetään jälleen uusia elokuvia. Lisäksi instituutti tukee *Desde Finlandia con amor* -elokuvatapahtuman laajentamista myös designfestivaaliksi. Projekti lanseerataan näkyvästi ja vaikuttavasti Buenos Airesissa vuonna 2025 yhteistyössä julkisen sektorin ja yksityisten yhteistyökumppaneiden kanssa. Tavoitteena on luoda monistettava formaatti, joka lisää tietoutta suomalaisesta klassisesta ja uudesta muotoilusta toteutettavaksi Latinalaisen Amerikan tärkeimmissä kaupungeissa tulevina vuosina.

Buenos Airesiin on myös suunnitteilla taiteilija Sophia Ehrnroothin video- ja valokuvateosten näyttely tunnetussa Centro de Arte Recoletassa.

Instituutti jatkaa tukeaan suomalais-kolumbialaisen taiteilijan Landys Roimolan *Sueños ancestrales* -projektille. Sen tiimoilta Roimola tekee työskentely-, kuvaus- ja residenssimatkan Kolumbiaan vuonna 2025. Vauvana Kolumbiasta Suomeen adoptoitu taiteilija työstää identiteettiä ja adoptiota käsittelevää projektiaan, josta ohjaaja Susani Mahadura tekee dokumenttielokuvaa. Roimola aloitti projektinsa vuonna 2023 instituutin ja SKR:n tukemana. Vuosina 2025–2026 luvassa on näyttelykiertue Latinalaisessa Amerikassa ja Madridiin työt saapuvat 2026–2027. Instituutti auttaa myös kontaktien luomisessa museoihin ja kulttuurikeskuksiin.

Suunnittelemme yhdessä ja tuemme mahdollisuuksien mukaan HIAP Helsinki International Artist Programmen ja Framen uutta residenssiohjelmaa, jossa kuvataiteilijat Suomesta saavat mahdollisuuden taiteilijaresidensseihin Latinalaisessa Amerikassa ja taiteilijat sieltä pääsevät Suomenlinnaan residenssiin. Hanke on monivuotinen ja suunnitellaan luotettavien yhteistyökumppanien kanssa. Toteutus riippuu Koneen säätiön rahoituksesta HIAPille.

Mahdollisia muita projekteja on useita ja niiden toteutus riippuu yhä rahoituksesta ja yhteistyökumppaneista.

Valokuvataiteilija Elina Brotheruksen näyttelyä Perussa suunnittelee madridilainen kuraattori Juan Curto. Instituutti antaa viestintä- ja koordinaatitukea, jos Brotheruksen teoksia on esillä

Limassa Centro de la Imagen -museossa.

Asiahenkilöiden kanssa järjestetään yhteisiä etäpalavereita, ja tarpeen mukaan myös kokoustamme projekteittain ja maittain, myös Team Finland -yhteistyön puitteissa.

Professori Martti Pärssisen Amazonian tutkimuksesta enemmän Tiede-kappaleessa 2.3.

### **2.2.6 Muuta huomioitavaa**

Instituutti jatkaa instituuttiverkoston yhteisen, esittäville taiteille ja tieteentekijöille suunnatun TelepART-liikkuvuusapurahan myöntämistä, jos hanke jatkuu. Instituutti osallistuu mahdollisten uusien TelepART- ja pARTir-hankkeiden suunnitteluun ja varojen hakuun aktiivisesti, jotta se voisi myös jatkossakin tarjota matkatukia esiintyville taiteilijoille.

Suomen elokuvasäätiö SES:ltä tulee vuosittain uusi ns elokuvaskalkku, jota hyödynnämme mahdollisuuksien mukaan vuonna toiminta-alueellamme yhteistyössä suurlähetystöjen kanssa. Tutkimme myös mahdollista yhteistyötä Rakkautta & Anarkiaa -elokivafestivaalin kanssa.

### **2.3 Tieteellinen toiminta**

Instituutin tieteellisessä toiminnassa korostetaan monitieteisyyttä, tieteidenvälisyyttä sekä tieteen ja taiteen kohtaamispintoja.

Suomen Madridin-instituutti sekä Iberialais-amerikkalainen säätiö ovat vuodesta 2008 alkaen osaltaan hallinnoineet professori emeritus Martti Pärssisen johtamaa Brasilia-hanketta, jossa on tutkittu Amazonian maakuviota (geoglyfejä), ihmisen ja sademetsän välistä vuorovaikutusta, ilmastoa, jokidynamiikkaa sekä metsäkatoa Länsi-Amazoniassa viimeisen 10 000 vuoden aikavälillä. Hanketta rahoitti aiemmin Suomen Akatemia ja vuodesta 2024 sitä on tukenut yhdysvaltalainen yksityinen mesenaatti. Pärssinen neuvottelee hankkeen jatkorahoituksesta. Vuonna 2024 suoritettiin Länsi-Amazonian alueella lennot, joilla skannattiin metsää Lidar-teknologiaa ja keinoälyä hyväksi käyttäen. Mukana hankkeessa ovat muun muassa Suomen Maanmittauslaitoksen laserkeilauksen huippuyksikkö sekä Helsingin ja Turun yliopistot. Tieteelliset tulokset julkistetaan tieteellisissä julkaisuissa 2025.

Instituutti jatkaa pitkäaikaista yhteistyötä espanjalaisen opettajajärjestö FERE:n kanssa. Instituutin koulutuskoordinaattori järjestää maaliskuulle 2025 vajaan 30 hengen opettajaryhmälle matkan Helsinkiin tutustumaan koulutusjärjestelmään ja kiusaamisen



ehkäisyyn tarkoitettuihin menetelmiin.

Instituutin viestinnästä vastaava kääntäjä Luisa Gutierrez voi pitää luentoja suomalaisesta kirjallisuudesta Complutensen yliopistolla Madridissa, jos he sitä haluavat.

Historioitsijat ilman rajoja ry:n ja Complutensen yliopiston kanssa järjestetään yhteisiä tilaisuuksia, jossa käsitellään historiaa, politiikkaa ja paikallista yleisöä kiinnostavia ko. alojen aiheita. Complutensen yliopiston kautta saadaan paikallista näkökulmaa esiin ja myös edistetään historioitsijoiden kansainvälistä verkottumista. Tilaisuuksia voidaan järjestää sekä etänä että livenä.

Instituutti esitti Complutensen yliopiston historian laitoksen tiloissa vuonna 2019 roll-up näyttelyn sisällissodista Kreikassa, Suomessa ja Espanjassa. Se on mahdollista toistaa muissakin tiloissa, sillä roll-upit ovat tallessa.

Instituutti pyrkii jatkamaan liikkuvuusapurahan ja Complutensen yliopistolla sijaitsevan toimistotilansa tarjoamista yhdelle opiskelijalle tai tutkijalle myös kevät- ja syyslukukaudella 2025. Tavoitteena on tukea opiskelijoiden ja tutkijoiden vierailuja Madridissa. Vierailevan opiskelijan/tutkijan tutkimusaiheen tulisi liittyä espanjalais-portugalilaiseen kulttuuripiiriin (Iberian niemimaahan, Iberoamerikkaan tai muihin niihin historiallisesti liittyviin alueisiin) ja edistää niitä koskevaa molemminpuolista tieteen, kulttuurin ja/tai talouselämän tuntemusta ja vuorovaikutusta. Tutkijan tehtävänä on myös kertoa suomalaisesta koulutusjärjestelmästä ja opiskelumahdollisuuksista paikallisille opiskelijoille toimiston aukioloaikoina.

Instituutti tekee mahdollisesti yhteistyötä Team Finland Knowledge -erityisasiantuntijan kanssa Latinalaisessa Amerikassa.

## **2.4 Latinalainen Amerika ja asiahenkilöverkoston kehittäminen**

Säätiön luoma Latinalaisen Amerikan asiahenkilöverkosto on Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituuttien toiminnassa ainoa laatuaan. Verkosto toimii pilottina muille kulttuuri- ja tiedeinstituuteille. Asiahenkilöverkosto pyrkii vuorovaikutukselliseen toimintaan Latinalaisen Amerikan moninaisten toimijoiden kanssa ja heidät sitoutetaan säätiön työhön ja Team Finland -verkostoihin. Konkreettisia mittareita asiahenkilöverkoston merkityksen arvioimiseksi instituutin toiminnassa kartoitetaan.

Koronapandemian aikana asiahenkilöverkosto supistui merkittävästi monen asiahenkilön

muuttaessa pois asemamaastaan. Säätiö jatkaa toimintaa jäljellä olevien asiahenkilöiden kanssa ja selvittää samalla mahdollisuuksia, miten toimia tehokkaimmin Latinalaisessa Amerikassa. Pysyvän rahoituksen puutteen takia Latinalaisen Amerikan hankkeet ovat projektikohtaisia. Projektit perustuvat paikallisen kysynnän identifioimiselle ja yhteistyöhön paikallisten partnereiden kanssa.

Mahdollisuutta lisätä toimintaa Latinalaisessa Amerikassa EU-LAC-säätiön (The European Union – Latin America and Caribbean Foundation) kautta tutkitaan.

Instituutin johtaja osallistuu ulkoasiainministeriön Latinalaisen Amerikan aluekokouksiin ja ministeriön Latinalaisen Amerikan kulttuuri- ja tiedestrategian suunnitteluun. Instituutti tukee suomalaisen asiantuntijuuden pääsyä alueen suurille ja dynaamisille markkinoille. Suurlähetystöjen ja instituutin yhteistyön vakiinnuttua instituutti pitää yllä asiahenkilön osallistumista suurlähetystöistä käsin johdetuissa Team Finland -verkostoissa.

## **2.5 Instituutin tilat ja henkilöstön koulutus ja hyvinvointi**

Instituutin henkilöstön työhyvinvointiin ja sen monitoimintaan panostetaan vuonna 2025 työhyvinvointikyselyiden ja mahdollisen työnohjauksen avulla. Instituutin pysyvää paikallista henkilökuntaa tulee kouluttaa, jotta he pysyvät ajan tasalla erilaisissa ja voivat kehittyä työtehtävissään. Esimerkiksi viestinnän henkilö kaipaa selkokielen koulutusta ja tuottaja kaipaa lisäkoulutusta ekologisten tuotantotapojen noudattamiseen.

Instituutti muutti kesällä 2022 uuteen toimitilaan, jossa on valoisa galleria katutasossa. Vuonna 2023-24 tiloihin tehtiin saavutettavuusparannuksia. Tiloissa on paitsi taidenäyttelyitä myös erilaisia tilaisuuksia, kuten kirjaesittelyitä ja seminaareja.

**2.6 Tärkeimpien kulttuuri-, koulutus- ja tiedehankkeiden kalenteri Espanjassa, Portugalissa, Suomessa ja Latinalaisessa Amerikassa**

<p><b>Tammikuu</b></p>	<p>Juan Couderin näyttely jatkuu Instituutin galleriassa(ESP)</p> <p>Timo Kelarannan näyttely galleriassa (ESP)</p> <p>TelepART-liikkuvuusohjelma avataan (tbc)</p> <p>Oiva Toikka -näyttely Museo Real de Vidrio La Granja (ESP)</p> <p>Katja Maria Mustonen performanssi / TelepART (CHI)</p>
<p><b>Helmikuu</b></p>	<p>Valokuvaaja Jon Cazenaven näyttely Kuopion VB-valokuvakeskuksessa (FI)</p> <p>COOLtura – Lees nórdico goes rural (ESP) koko kevään</p> <p>Jali Wahlstenin luotsaama elokuva- ja muotoiluhanke Finlandia x America Latina vuoden 2025 aikana (LAT AM)</p>
<p><b>Maaliskuu</b></p>	<p>Näyttely yhteistyössä Galeria Forsblomin kanssa instituutin galleriassa ARCON aikana (ESP)</p> <p>Complutensen yliopistossa kirjallisuusluennot (ESP) Luisa Gutierrez</p> <p>Taiteilija Landys Roimola Kolumbiaan (COL)</p> <p>Espanjan opettajien koulumatka Suomeen (FIN)</p> <p>Nykysirkus residenssi (POR)/pARTir</p>
<p><b>Huhtikuu</b></p>	<p>Valokuvaaja Tuomo Mannisen näyttely Museo de Alcobendasissa (ESP) (10.4.-15.7) sekä Ateneo Málagaassa huhti-toukokuussa/pARTir</p> <p>Sari Koski-Vähälän näyttely instituutin galleriassa (ESP)</p> <p>Ainokaisa Huusko performanssi TelepART/(COL)</p>

<p><b>Toukokuu</b></p>	<p>Oululaistaiteilijan näyttely instituutissa UOMA/OULU2026 (ESP)</p> <p>Oululaistaiteilija UOMA/OULU2026-residenssiin (ESP)</p> <p>EUNIC Madridin Europa ilustra -näyttely (ESP)</p> <p>Madridin kirjamessut (ESP)</p> <p>pARTIr Portugal sirkusesitys ensi-ilta (PORT)/pARTIr</p>
<p><b>Kesäkuu</b></p>	<p>Valokuvaaja Joel Karppasen näyttely instituutissa (ESP) yhteistyössä PHotoESPAÑA ja Galleria Halmetojan kanssa (jatkuu elokuun loppuun)</p> <p>Kenneth Bambergin näyttely Ateneo Malagassa (ESP)</p> <p>Concéntrico-arkkitehtuurifestivaali IC-98 ja</p> <p>Suomi/Koivisto arkkitehdit (ESP)/pARTIr</p>
<p><b>Heinäkuu</b></p>	<p>PHotoESPAÑAN näyttely jatkuu instituutissa (ESP)</p> <p>Kenneth Bambergin näyttely Ateneo Malagassa (ESP) jatkuu</p> <p>Suomalaisen elokuvan festivaali / HUG (ESP)/ Círculo de Bellas Artes</p>
<p><b>Elokuu</b></p>	<p>PHotoESPAÑA-näyttely jatkuu instituutissa (ESP)</p> <p>Espanjalaistaiteilijan residenssi ja oheistapahtumat Oulussa UOMA/OULU2026 (FIN)</p> <p>galleria suljettu 2-3 viikkoa</p>

<p><b>Syyskuu</b></p>	<p><b>Lilli Haapalan näyttely instituutin galleriassa (ESP)</b></p> <p><b>Madrid Gallery Weekend (ESP)</b></p> <p><b>AaltoSiilo-tapahtuma (FI ja ESP) OULU26</b></p> <p><b>Euroopan kielten päivä (EUNIC, ESP + POR)</b></p> <p><b>Kolibrí-festivaali(FIN)</b></p> <p><b>Sirkusesitys ensi-ilta Suomi (FIN)/pARTir</b></p>
<p><b>Lokakuu</b></p>	<p><b>Saara Ekströmin näyttely Galeria de Bellas Artes ja/tai instituutin galleria (ESP)</b></p> <p><b>Cinemaissí (FIN)</b></p> <p><b>Iberofest (FIN)</b></p> <p><b>Nastja Säde Rönkön videotaidenäyttely yhteistyössä Kanarian nykytaiteen museon kanssa</b></p> <p><b>Eurooppalainen kirjastopäivä (EUNIC, ESP)</b></p> <p><b>Euroopan kirjallisuuden yö (POR)</b></p>
<p><b>Marraskuu</b></p>	<p><b>Toni Amengualin näyttely instituutin galleriassa (ESP)</b></p> <p><b>tai Huuto! -gallerian näyttely tai Miguel Sbastida (Oulu26 vuonna 2024) (TBC)</b></p>
<p><b>Joulukuu</b></p>	<p><b>näyttely jatkuu instituutin galleriassa (ESP)</b></p>

## **3 INSTITUUTIN HENKILÖSTÖ**

### **3.1 Madridin-instituutti**

Johtaja Tiina Jortikka-Laitinen

Hallinto- ja koulutusasiat Anna Lipasti (osa-aikainen)

Kulttuurituottaja Outi Kuoppala

Viestintä Luisa Gutierrez (osa-aikainen)

Kulttuurin ja viestinnän harjoittelijoita EDUFIn ja SKF:n kautta

### **3.2 Asiahenkilöt**

Portugali: Carmo Laginha (lopettaa 15.12.2024)

Argentiina: Jali Wahlsten

Brasilia: Pasi Loman

## **4 SÄÄTIÖ**

### **4.1 Hallituksen jäsenet**

PUHEENJOHTAJA

Jussi Pakkasvirta, puheenjohtaja

Alue- ja kulttuurintutkimuksen professori, Helsingin yliopisto

Satu Seppälä, varapuheenjohtaja

Latinalaisen Amerikan aluepäällikkö, Planmed Oy

Lasse Keisalo

Latinalaisen Amerikan ja Karibian yksikön päällikkö, Ulkoministeriö

Kari Korkman

Toimitusjohtaja, Helsinki Design Week

Jaana Mutanen

Asiantuntija, EDUFI

Eeva Sippola,  
Iberoamerikkalaisten kielten ja kulttuurien professori, Helsingin yliopisto

Pekka Tolonen  
Sähköntuotannosta vastaava johtaja, Helen Oy

Pirjo Kristiina Virtanen  
Alkuperäiskansatutkimuksen professori, Helsingin yliopisto

Säätiön pääsihteerinä toimii FM Kajsa Ekroos.

## **5 Säätiön valtuuskunta**

Presidentti Tarja Halonen

Gustav Djupsjöbacka

Satu Ekman

Pekka Heikkinen

Antti Herlin

Inger Hirvelä-López

Kari Huhta

Risto Ihamuotila

Laura Jäntti

Tapani Järvinen

Markku Kanninen

Tuula Karjalainen

Harri Kettunen

Riitta Kosonen

Anne Lammila

Auli Leskinen

Tapio Leskinen

Liisa Melo Abreu

Ursula Ojanen

Päivi Paappanen

Alfonso Padilla

Mikko Pyhälä

Martti Pärssinen

Helena Ranta

Aleksi Siltala

Pauliina Ståhlberg

Pekka Tolonen

Jussi Vanhanen

Elina Vuola

Sarri Vuorisalo-Tiitinen

Carita Wallgren-Lindholm

#### **4.3 Säätiön kunniajäsenet**

Risto Ihamuotila Professori

Martti Pärssinen Professori

Erkki Reenpää Kirjankustantaja

Jyrki K. Talvitie Tietokirjailija

Erkki Vierikko Lehtori

#### **4.4 Säätiön kunniakomitea**

Mario Vargas Llosa Kirjailija

Camilo José Cela Kirjailija