

IBERIALAIS-AMERIKKALAINEN SÄÄTIÖ / SUOMEN MADRIDIN-INSTITUUTTI TAVOITE- JA TOIMINTASUUNNITELMA VUODELLE 2022

Visio: Suomen ja lusohispaanisen maailman yhteen saattaminen

1 TAVOITESUUNNITELMA

1.1 Toiminta-ajatus ja tarkoitus

Iberialais-amerikkalaisen säätiön tarkoituksena on edistää Suomen ja espanjalais-portugalilaisen (lusohispaanisen) kulttuuripiirin välistä tieteen, kulttuurin ja talouselämän tuntemusta ja vuorovaikutusta alueella, jolla on yli 700 miljoonaa asukasta. Säätiö ylläpitää kulttuuri- ja tiedeinstituuttia Madridissa.

Suomen Madridin-instituutti on ainoa suomalainen kulttuuri- ja tiedeinstituutti lusohispaanisen maailman alueella. Madridissa se ainoa pohjoismainen kulttuuri-instituutti.

Instituutti toimii itsenäisesti sekä yhteensä yhdeksän Team Finland -verkoston aktiivisena jäsenenä. Se on SKTI:n jäsen ja tekee tiivistä yhteistyötä muiden kulttuuri- ja tiedeinstituuttien kanssa.

Instituutilla on laaja yhteistyöverkosto suomalaisten sekä lusohispaanisen maailman tieteellisten ja kulttuuritoimijoiden kanssa. Tärkeimpiä yhteistyötahoja ovat kohdemaiden pääkaupunkien ja aluehallintojen kulttuuritoimet sekä niiden alaiset taidekeskukset sekä yliopistot.

Instituutilla on asiahenkilö Portugalissa ja asiahenkilöverkosto Latinalaisessa Amerikassa. He ovat taidevientiin koulutettuja taide- ja yhteiskuntatutkimuksen alojen ammattilaisia ja Portugalin asiahenkilöä lukuun ottamatta Suomen kansalaisia. Tällä hetkellä paikan päällä Latinalaisessa Amerikassa ovat Brasilian ja Uruguayn asiahenkilöt sekä Argentiinassa entinen asiahenkilö, jonka kanssa instituutti tekee yhä yhteistyötä. Osa on toistaiseksi Suomessa pandemian takia, mutta he palannevat Latinalaiseen Amerikkaan vuoden 2022 aikana. Silloin instituutilla on taas edustajat myös Kuubassa, Meksikossa ja Kolumbiassa.

Instituutti vastustaa rasismia ja syrjintää. Se tuo maailmalla esiin suomalaisen kulttuurin moninaisuutta, edistää tasa-arvoa ja yhdenvertaisuutta sekä tutkimuksen ja tieteen monimuotoisuutta.

1.2 Tavoitteet ja painopistealueet

Iberialais-amerikkalainen säätiö toteuttaa viisivuotista strategiaansa 2020–2024. Sen keskeiset tavoitteet ovat suomalaisen kulttuurin tuntemuksen kasvattaminen säätiön toiminta-alueilla ja säätiön sekä instituutin tunnettuuden lisääminen Suomessa.

Tavoitteena on, että viisivuotiskauden päättyessä suomalaista kulttuuria tunnetaan toiminta-alueella laajasti. Tämän toteutumiseksi jatketaan erilaisten kulttuuriviennin ja -vaihdon yhteistyömuotojen kehittämistä koko toiminta-alueella.

Pitkäkestoiseen vaikutukseen niin Espanjassa, Portugalissa kuin Latinalaisessa Amerikassa pyritään suomalaisten ja paikallisten toimijoiden yhteishankkeiden kautta. Jaettu hankerahoitus antaa mahdollisuuden järjestää ja osallistua suurempiin ja näkyvämpiin tapahtumiin ja sitouttaa eri toimijat vakaammin hankkeisiin.

Aktiivinen Team Finland -verkoston jäsenyys antaa säätiölle mahdollisuuden edistää verkoston yhteisiä tavoitteita ja lisätä sen vaikuttavuutta alueella. Instituutin

kulttuurituotannon asiantuntemus ja ammattimaisuus, ja sen sekä säätiön kulttuuri- ja tiedeverkostot tuovat Team Finland -toiminnalle lisäarvoa.

Instituutin toiminnan tunnettuuden lisääminen Suomessa saavutetaan ensisijaisesti tekemällä yhteistyötä jo olemassa olevien, tätä tavoitetta tukevien toimijoiden kanssa. Tämä tapahtuu mm. yhteishankkeiden ja kuraattori- ja asiantuntijavierailujen avulla. Tarkoitus on lisätä lusohispaanisen alueen kulttuurin tuntemusta Suomessa ja saattaa yhteen alueiden kulttuurialan asiantuntijoita.

1.3 Tavoitesuunnitelma vuodelle 2022

Espanja

Toimintavuoden 2022 keskeisenä strategisena tavoitteena on vahvistaa suomalaisen kulttuurin näkyvyyttä Iberian niemimaalla. Tiivis yhteistyö paikallisten kumppaneiden kanssa lisää järjestettyjen tapahtumien näkyvyyttä. Suurin merkitys on tiiviillä ja luottamuksellisella yhteistyöllä paikallisten tapahtumajärjestäjien kanssa gallerioissa, taidekeskuksissa ja museoissa niin Madridissa kuin muualla Espanjassa sekä koko toiminta-alueella.

Covid-kriisi vaikuttaa vahvasti Espanjan taloudelliseen tilanteeseen tulevina vuosina. Tilanne arvioidaan vaikeammaksi kuin vuoden 2008 talouskriisi, jonka seurauksista maa vasta alkoi toipua 2010-luvun jälkipuoliskolla. Vuonna 2022 panostetaan etenkin olemassa olevaan yhteistyöhön merkittävien yhteistyökumppaneiden kanssa ja erityisesti hyvämaineisten festivaalien kanssa, jotka tavoittavat hyvin yleisönsä. Instituutin omassa tilassa keskitytään pienimuotoisiin tapahtumiin ja taidenäyttelyihin, Yleisöä kiinnostavia teemoja selvitetään paikallisten kuraattoreiden ja sosiaalisen median avulla. Vaikuttavuutta mitataan muutoinkin kuin kävijämäärillä, muita kulttuurialan metodeja soveltaen, mm. sosiaalisen median käynti- ja katselumääriä seuraamalla sekä yksilökokemuksia keräämällä ja analysoimalla.

Tiedepuolella jatkuu perinteikäs yhteistyö Complutensen yliopiston kanssa. Instituutin näyttelyitä hyödynnetään soveltuvien teemojen mukaan myös tiedeyhteistyössä, mm. näyttely Suomen, Espanjan ja Kreikan sisällissodista jatkaa kiertonäyttelynä Complutensen eri laitoksilla ja luennoimme suomalaisesta kirjallisuudesta kirjallisuuden opiskelijoille.

Portugali

Portugalissa Team Finland -yhteistyötä ja instituutin omaa toimintaa paikallisten yhteistyökumppaneiden kanssa vahvistetaan Portugalin asiahenkilön avulla. Vuonna 2022 Portugalissa kuullaan saamelaista musiikkia, maata kiertää sarjakuvanäyttely ja suomalaiset valokuvaajat tekevät yhteisötaidetta yhdessä lähiöiden asukkaiden kanssa.

Latinalainen Amerikka

Latinalainen Amerikka on kärsinyt pahoin koronakriisistä, ja vuonna 2022 saattaa yhä olla liian riskialtista matkustaa kaikille alueille. Instituutti järjestää pandemiatilanteen huomioiden ohjelmaa Latinalaisen Amerikan maissa sekä itsenäisesti että osana Team Finland -verkostoa. Toimintaa pidetään kysynnän mukaan yllä paikallisen asiahenkilöverkoston avulla. Kaikissa Latinalaisen Amerikan maissa painotetaan osallistumista merkittäviin tapahtumiin vuorovaikutuksessa paikallisten kulttuurialan ja tiedemaailman edustajien kanssa. Samalla toimitaan yhteistyössä suomalaisten taiteen edistämiskeskusten ja kulttuurihankkeita rahoittavien säätiöiden kanssa. Tavoitteena on edistää suomalaisten kulttuurialan ammattilaisten pääsyä Latinalaisen Amerikan

markkinoille alueen monipuolisen ja jatkuvasti kasvavan kulttuurintuotannon sekä suomalaisten vientiyriytysten luomien hyvien toimintaedellytysten vuoksi, kunkin maan taloudellinen ja pandemiatilanne huomioiden.

Pandemian aikana erilaiset verkkosisällöt ja virtuaalinäyttelyt ovat toisaalta lisänneet instituutin sisältöjen maantieteellistä saavutettavuutta. Säätiön edellisellä strategiakaudella Latinalaiseen Amerikkaan laajennettu toiminta ja siitä lisääntynyt työmäärä huomioidaan säätiön ja instituutin koulutus- ja henkilöstöresursseissa. Eri maiden välistä yhteistoimintaa lisätään esimerkiksi kierrättämällä elokuvafestivaaleja silloin, kun se on tarkoituksenmukaista. Toimintaa ja tapahtumia jaetaan eri maissa eri vuosille etsien samalla synergiaa toimialueen maiden välillä. Vuonna 2022 tärkeimmät tapahtumat Latinalaisessa Amerikassa ovat osallistava Unelmien kenttä -taideteos Uruguayssa ja manteretta kiertävä design- ja arkkitehtuuriteemainen elokuvafestivaali.

Argentiinassa Buenos Airesin toimipiste on lakkautettu ja tavoitteena on säätiön omistaman kiinteistön myynti tai omistusoikeudesta luopuminen muulla tavalla.

1.4 Viestintä

Viestinnässä seurataan säätiön viestintästrategiaa, jota myös uudistetaan alkuvuodesta 2022, jotta se olisi yhä moninaisempaa, saavutettavampaa ja inklusiivisempaa. Pandemian aikana erilaiset verkkosisällöt, kuten virtuaalinäyttelyt ja etätyöpajat, ovat lisänneet instituutin tapahtumien ja näyttelyiden maantieteellistä saavutettavuutta. Instituutti muutti vuoden 2021 lopulla ja uusien tilojen haltuunotto viestii uudesta tulemisesta pandemian jälkeen. Yleisön ja tiedotusvälineiden tavoittamiseksi ulkoista viestintää tehostetaan edelleen, jotta viestintä olisi kohdennettua, suunnitelmallista ja kestävää mm. julkaisuväylien kannalta. Asiahenkilöiden roolia tapahtumaviestinnässä tehostetaan ja heitä koulutetaan aktiivisesti. Tapahtumatiedotuksessa pääosassa on instituutin uutiskirje ja kaikessa viestinnässä käytetään eri kohderyhmät huomioiden instituutin verkkosivuja ja sosiaalista mediaa.

1.5 Talous

Kulttuuri- ja tiedetoimintaan käytetään yhteensä 129 500 euroa. Maakohtaisesti ohjelmatoimintaan käytetään varoja seuraavasti: Espanja 55 000 euroa, Portugali 16 000 euroa, Suomi 18 000 euroa. Latinalainen Amerikka yhteensä 27 500 euroa. Ulkopuolista rahoitusta haetaan 56 800 euroa. OKM:n rahoitusta haetaan 375 000 euroa.

Varainhankinta

Instituutin johtaja ja kulttuurituottaja hakevat sekä kansallista että kansainvälistä rahoitusta yksityisistä rahoitusinstrumenteista ja säätiöiltä. Sponsori- ja in kind -rahoituksen hankinta keskitetään instituuttiin suomalaisten yritysten ja yhteistyökumppanien osalta. Toimintamaiden omaa sponsorihankintaa hoitavat myös asiahenkilöt.

2 TOIMINTASUUNNITELMA VUODELLE 2022

2.1 Toiminnan painopisteet

Ohjelmatoiminnassa keskitytään isoihin tapahtumiin yhteistyössä paikallisten kulttuuritoimijoiden kanssa ja ottaen huomioon yhteistyökumppaneiden Suomea koskevat kiinnostuksen kohteet. Säätiön strategiaa noudattelevina teemoina jatkavat design ja arkkitehtuuri, vuorovaikutteiset projektit sekä valokuva- ja yhteisötaide.

Instituutin uusia tiloja hyödynnetään mahdollisuuksien mukaan ohjelmatoiminnassa ja instituutin ulkopuolisten tilojen käyttöä tehostetaan. Instituutin muutto pienempiin, huokeampiin tiloihin mahdollistaa sen, että tilavuokrien sijasta panostetaan toimintaan.

2.2 Kulttuuritoiminta

Päätapaukset 2022: valokuvaa, yhteisötaidetta ja arkkitehtuuria

Espanjassa instituutti osallistuu jälleen kansainväliseen PHotoESPAÑA-valokuvafestivaaliin Madridissa kesällä ja Concéntrico-arkkitehtuurifestivaaliin Logroñossa, La Riojassa, syksyllä. Pääpaino instituutin omassa ohjelmassa on yhteisötaide sekä valokuva- ja videotaiteilijoiden uran edistäminen. Instituutti osallistuu instituuttien ja taiteen tiedotuskeskusten yhteiseen esittävien taiteiden TelepART-taiteilijavierailuohjelmaan.

Taiteilija Sophia Ehrnrooth toteuttaa lapsille suunnatun Unelmien kenttä-taideinstallaation Uruguayssa. Teos, joka kannustaa erityisesti vähäosaisia maaseudun lapsia unelmoimaan ja liikkumaan, tuotetaan yhteistyössä paikallisten kumppaneiden ja järjestöjen kanssa.

Instituutti aloittaa yhteistyön O'Porton valokuvabiennaalin kanssa. Biennaali keskittyy yhteisötaiteeseen, jota tehdään taiteilijakollektiivin, portugalaisen yhteisön ja tieteenekijöiden kesken vuosina 2022 ja 2023. Yli vuoden jatkuva projekti huipentuu valokuvanäyttelyyn O'Portossa 2023.

Together Alone on Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituuttien yhteinen hanke, joka alkoi jo vuonna 2020 ja jatkui vireänä 2021. Projekti kasvaa yhä 2022 ja huipentuu 2023 eri instituuteissa ympäri maailmaa ja Helsingissä järjestettävään hybridifestivaaliin, taidenäyttelyihin ja esityksiin. Valtavalle yhteistyöhankkeelle on myönnetty Suomen Kulttuurirahaston Taidetta toiseen -tukea.

Instituutti osallistuu aktiivisesti EUNIC-verkoston tapahtumiin eri maissa, esimerkiksi Espanjassa Euroopan kielten päivään ja Flipas-festivaaliin.

Taiteilijat ja esiintyjät valitaan avoimella haulla tai kutsutaan yhdessä paikallisten kuraattorien ja suomalaisten asiantuntijaorganisaatioiden (kuten Frame, Archinfo, Tanssin tiedotuskeskus) kanssa.

2.2.1 Espanja

Kuvataide, valokuva ja sarjakuva

MADRID:

PHotoESPAÑA 2022: Tuomo Mannisen näyttely instituutin galleriassa ja "Descubrimientos"-palkitun Sanni Saarisen näyttely PHotoESPAÑAn järjestämässä tilassa.

Taiteilija Totte Mannes: Madridissa pitkään asuneen suomalaistaiteilijan näyttely, uusi Koronarokotteet-sarja.

Open Call/muita kutsuttuja taiteilijoita: tila- ja yhteistyömahdollisuuksien mukaan kutsutaan vuoden aikana taiteilijoita ja/tai järjestetään Open Call uusille hankkeiksi.

Sarjakuvateoksia ihmisoikeuksista: Suomen suurlähetystöt Espanjassa ja Argentiinassa järjestivät syksyllä 2021 Suomen YK:n ihmisoikeusneuvostoehdokkuuden ympärille kampanjan, joka keskittyi vammaisten oikeuksien esiintuomiseen sarjakuvan avulla. Instituutin tiloissa on näyttely valituista sarjakuvateoksista ja paneelikeskustelu vammaisten oikeuksista. Sarjakuvataiteilija Kaisa Leka tulee pitää työpajoja lapsille.

Tom of Finland -näyttely ja pop-up shop Madridin Orgullo Gay (Pride) -festivaalin aikaan.

HUG Culture: Instituutti jatkaa pitkäaikaista yhteistyötä Suomen ja Espanjan välisiä kulttuurisuhteita edistävän HUG Culture -säätiön kanssa. Suunnitteilla on vuodelle 2022 monitahoiseen vuorovaikutukseen sekä kaupunki- ja yhteisötaieteeseen keskittyvä julkisen taiteen projekti. Projekti toteutetaan Madridissa erinäisten taideinstituutioiden ja Suomesta kutsuttavan taiteilijan yhteistyönä. Lopputulos esitellään instituutissa ja/tai virtuaalisesti. Instituutti tukee myös HUG Culturen vuosittaista suomalaista elokuvatapahtumaa.

IC-98:n A World in Waiting -teos on osana yhteisnäyttelyä Madridin kaupungintalon suuressa galleriassa CentroCentrossa keväällä.

MUU ESPANJA:

Malagan Ateneo-museo on erikoistunut valokuvataiteeseen. Vuonna 2021 alkanutta yhteistyötä jatketaan tuoden valokuvanäyttely ja työpajoja museoon.

Meeri Koutaniemi ja Maija Salmi - Ilopongong naiset/VALENCIA: Instituutissa vuonna 2017 esillä ollut Koutaniemen valokuvanäyttely toteutetaan Valencian taideyliopistossa ja mahdollisesti myös Modernin taiteen museossa. Koutaniemi sekä hänen kanssaan Ilopongong naiset -kirjan tehnyt toimittaja Maija Salmi pitävät avajaisten yhteydessä master class -seminaarin.

Taiteilija Misha del Val - Northern Affinity/BASKIMAA: Misha del Valin kuratoima näyttely siirtyy Lapin Korundi-museosta Baskimaalle. Instituutti etsii yhteistyökumppania, jonka kanssa toteuttaa nykytaidenäyttely, johon osallistuu kolme suomalaista ja kolme baskिताiteilijaa.

Sirkus, teatteri, performanssi ja musiikki

TelepART-liikkuvuustuki: Instituutti jatkaa instituuttiverkoston yhteisen, esittäville taiteille suunnatun liikkuvuusapurahan myöntämistä ko. alojen asiantuntijaorganisaatioiden avulla.

MADRID:

Flipas-festivaali: Instituutti suunnittelee Kulttuurikeskus PiiPoon kanssa sosiaalisen sirkuksen projektia vuoden 2022 Flipas-festivaalille. Flipas on Madridissa vuosittain EUNIC Espanja -verkoston yhteistyönä järjestettävä kaupunkikulttuurifestivaali. PiiPoo

on kehittänyt ja toteuttanut sosiaalisen sirkuksen toimintaa eri ikäryhmille Suomessa jo 15 vuotta ja tehnyt kansainvälistä yhteistyötä mm. Etelä-Koreaan.

Taiteilija Susana Nevado: Maailmanlaajuista nälänhätää ja talouskriisiä käsittelevän Hunger/Jokapäiväinen leipämme -projektin tiimoilta Nevado toteuttaa leivontatyöpajan pakolais- ja maahanmuuttajanaisten kanssa. Videokuvaaja Joel Niehaus tekee näyttelyyn videon ja katsojat saavat maistaa leipää tarjoiltuna paperipusseista, joiden tekstit avaavat naisten näkemyksiä nälästä.

Sirkusteema/PiiPoo: vuonna 2022 toteutetaan etänä pidettävä Mikä ihmeen vauvasirkus? -työpaja ja myöhemmin Madridissa paikan päällä vauvasirkustapahtuma.

Sadsongskomplex: Teatteriesitys " ...Rest is Silence" Reina Sofiaan tai muuhun nykyteatteriin.

Días Nórdicos: Pandemiatilanteen takia pari vuotta siirtynyt Días Nórdicos toteutetaan syksyllä 2022 kaksipäiväisellä pohjoismaalaisen musiikin tapahtumalla Madridissa. Instituutti tukee muusikoiden matkoja.

Kirjallisuus

Read Hour: Instituutti haluaa tehdä toiminta-alueellaan tunnetuksi Lasten ja nuorten säätiön Read Hour -kampanjaa, joka innostaa lukuharrastuksen pariin. Kampanja huipentuu YK:n kansainvälisenä lukutaitopäivänä, jolloin yksi tunti on pyhitetty vain ja ainoastaan lukemiselle. Suunnitteilla on yhteistyötä koulujen kanssa mahdollisuuksien mukaan.

MADRID:

Madridin kirjameskut/Muumit: Yhteistyö muiden Pohjoismaiden kanssa jatkuu. Suunnitteilla Muumi-teema Madridin vuosittaisille kirjamesuille. Kiertävä Muumien ABC-näyttely kannustaa lapsia leikkimään sanoilla ja käsittelemään tunteitaan. Samaisesta näyttelystä on myös julistenäyttelyversio kirjastoille sekä puuhatehtäviä. Lukuisia Muumi-kirjoja on käännetty espanjaksi, ja ne ovat vuosittain myyntimenestys messuilla. Puhujana messuilla Sophia Jansson (tbc), yhteistyössä Moomin Charactersin kanssa.

MUU ESPANJA:

Ruusun ja kirjan päivä/BARCELONA: Instituutti jakaa yleisöille lukemiseen kannustavia uniikkeja julisteita, jotka Moomin Characters on luonut tapahtumaa varten.

Torremolinosin kaupunki: Yhteistyö Torremolinosin kaupungin kulttuuriosaston kanssa jatkuu. Vuoden 2021 lopulla Instituutti lahjoitti Torremolinosiin suomen- ja espanjankielisiä kirjoja. Konttiin rakennettava kirjasto, joka kannustaa lukemaan "kuten Suomessa", tulee sijaitsemaan uudessa Finlandia-puistossa. Instituutti tukee kirjaston arkkitehtonista suunnittelua ja siellä pidettäviä lasten työpajoja.

Esittelytilaisuus/MÁLAGA: uuden suomalaisen käännöskirjallisuuden esittelytilaisuus.

Muotoilu ja arkkitehtuuri

MADRID:

Klaus Haapaniemi/Museo de Artes Decorativas: muotoilija Klaus Haapaniemi luo installaation, joka on vuoropuhelussa museon kuuluisan, 1700-luvulta peräisin olevan katalonialaisen keittiön kanssa. Museossa pidetään myös työpajoja lapsille ja design-aiheinen paneelikeskustelu.

MUU ESPANJA:

Concéntrico/LOGROÑO: Instituutti jatkaa yhteistyötä Concéntrico-arkkitehtuurifestivaalin kanssa Logroñon kaupungissa La Riojassa. Instituutti tukee nuorten arkkitehtien kansainvälistymistä tilaamalla heiltä työn osaksi festivaalin tuottamaa installaatioteosta.

Transferencias Design/MÁLAGA: Festivaali kerää design-alan ammattilaisia pohtimaan muotoilua työkaluna yhteiskunnalliseen muutokseen ja yhteistyöhön. Instituutti on tehnyt yhteistyötä korkealaatuisen festivaalin kanssa jo vuosia ja jatkaa tuoden suomalaisia huippuosaajia Málagaan vuonna 2022.

Suomen paviljonki/SEVILLA: Suomen paviljonki vuodelta 1992 on restauroitu Sevillan arkkitehtiliiton FIDASin toimesta. Instituutti järjestää siellä alkuvuodesta avajaisnäyttelyn ja arkkitehtuuriseminaarin sekä syyskuussa ammattilaisille suunnatun seminaarin yhdessä Concéntricoon valittujen arkkitehtien kanssa (yhteistyössä Sevillan arkkitehtiliitto FIDASin ja Suomen Espanjan suurlähetystön kanssa).

AV-ala

Filmin: Yhteistyö Filmin-alustan kanssa jatkuu. Kanava esittää kuukauden ajan pohjoismaisia elokuvia ja sarjoja.

Media-alan yhteistyötä ja koulutusta: Suunnitteilla on yhteistyötä ja koulutusta erilaisten suomalaisten hankkeiden kanssa, jotka toteuttavat kuvauksia Manner-Espanjassa ja Kanarialla.

MADRID:

Taiteilija Tero Puhja: Uusimman, Madridissa kuvatun ja vuonna 2020 valmistuneen, *Original*- lyhytelokuvan näytös instituutin tiloissa.

MUU ESPANJA:

Taiteilija Nastja Säde Rönkkö: Lönnströmin taidemuseo tilasi taiteilija Nastja Säde Rönköltä suuren immerstiivisen taideteoksen, "Survival Guide for a Post-Apocalyptic Child". Instituutti tukee videoteoksen kuvauksia Kanarian saarilla. Instituutti tutkii mahdollisuutta tuoda Rönkön näyttely, johon kuuluu monikanavaisia videoita ja tekstejä sekä työpajoja, tulevaisuudessa Espanjaan.

Misha del Val/podcast: Lapissa asuva baskिताiteilija Misha del Val tuottaa instituutille 10-osaisen podcast-sarjan, jossa keskustellaan kulttuurista ja taiteesta Manner-Espanjan ja Suomen pohjoisosissa.

2.2.2 Portugali

Porton valokuvabiennaali: Aloitamme yhteistyön Porton valokuvabiennaalin kanssa. Biennaali keskittyy yhteisötaiteeseen, jota tehdään suomalaisen taiteilijakollektiivin, portugalaisen yhteisön ja tieteen tekijöiden kesken vuosina 2022 ja 2023 huipentuen näyttelyyn Portossa. Projekti kuuluu instituuttiverkoston yhteiseen Together Alone ja Together Again-hankkeeseen jota rahoitetaan osittain Wihurin säätiön ja Suomen Kulttuurirahaston tuella.

Iberoamerikkalainen kulttuurikongressi: Instituutin johtaja osallistuu iberoamerikkalaiseen kulttuurikongressiin "VIII Congresso Ibero-Americano de Culturaan" Lissabonissa.

Tommi Musturi/Porto: Instituutti jatkaa yhteistyötä Tinta nos Nervos -gallerian kanssa vuonna 2022 Portossa, jonne viedään Lissabonissa loppuvuodesta 2021 esillä ollut sarjakuvataiteilija Tommi Musturin näyttely. Mahdollisesti näyttely matkaa myös Algarveen.

Festival Imaterial/Evora – Joiku: Instituutti tuo suomalaisia muusikoita (mahdollisesti joikaaja Hildá Länsmanin ja Tuomas Norvion) Imaterial-festivaalille, joka on portugalilaisen Alentajo-laulun ympärille syntynyt maailmanmusiikkifestivaali.

Instituutti tukee suomalaisen valokuvataiteilijan osallistumista Imago Lisboa-festivaaliin.

EUNIC Portugal: Instituutti osallistuu edellisvuosien tapaan Eunic Portugalin tapahtumiin. Eurooppalaisen kirjallisuuden yössä jokainen verkoston 12 maasta esittelee yhden kirjailijan ja hänen teoksensa/teoksiaan. Instituutti on yleensä tehnyt esittelyn lukudraamana paikallisen näyttelijän avulla. Lisäksi osallistumme eurooppalaisten kielten päivään ainakin esittelypöydän ja speak dating -tapahtuman kera.

2.2.3 Latinalainen Amerikka

Latinalaisen Amerikan toiminnassa covid-19 vaikuttaa yhä vuonna 2022 siten, että suunnittelemme sinne tapahtumia vasta vuoden toiselle puoliskolle. Taiteilija Sophia Ehrnroothin Unelmien kenttä -taideinstallaatio lapsille toteutetaan paikallisten yhteistyökumppanien kanssa Uruguayssa. Uruguayssa myös jatkamme kulttuuripalveluiden saavutettavuuden lisäämiseksi tehtävää työtä yhdessä EUNIC-verkoston kanssa.

Designiin ja arkkitehtuuriin keskittynyt elokuvafestivaali kiertää Argentiinassa, Perussa ja Kolumbiassa. Festivaalilla nähdään espanjaksi tekstitetyt versiot elokuvista *Tove*, *Aalto* ja *Maija Isola*. Kolumbiassa esityksiä on kolmessa kaupungissa (Bogota, Barranquilla ja Medellin), Perussa Limassa ja Argentiinassa Buenos Airesissa. Festivaali järjestetään yhteistyössä paikallisten edustustojen ja elokuvaorganisaatioiden kanssa.

Días Nórdicos -musiikkifestivaali järjestetään vielä vuonna 2022 pandemiatilanteen takia online-versiona Latinalaisessa Amerikassa. Instituutti tukee videocast/podcast-tuotantoa, jonka ytimessä on pohjoismaisten ja latinalaisamerikkalaisten (pääasiassa nais-) muusikoiden välinen dialogi. Suomesta mahdolliset artistit ovat Islaja ja Pluto's Baby (Ahvenanmaa).

Instituutin oma virtuaaliohjelmatarjonta ja Together Alone 2.0 -hankkeista valitut teokset ovat esillä myös Latinalaisessa Amerikassa. Latinalaista Amerikkaa kiertää myös koko vuoden ajan valokuvanäyttely, joka vertaa Alvar Aallon ja Le Corbusierin töitä.

ARGENTIINA:

Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM) 2022: Jatkamme yhteistyötä AV-arkin ja BIM:n kanssa tuoden Latinalaisen Amerikan tärkeimmälle videotaidefestivaalille uutta korkealaatuista suomalaista mediataidetta.

BRASILIA:

SEPPO-pelillisyyssalusta: Instituutin asiahenkilö Pasi Loman edustaa suomalaista opetusteknologiayritys SEPPOa Brasiliassa. Instituutti tukee paikallisista peruskouluopettajista koostuvan ryhmän pelillistämiskoulutusta.

Suomalaista kirjallisuutta/Penedo: Instituutti hankkii Penedon suomalaissiirtokuntaan suomalaista portugaliksi käännettyä kirjallisuutta. Jos koronatilanne sallii, Penedossa voi järjestää pienen tilaisuuden lahjoituksen tiimoilta.

KOLUMBIA:

Paola Guzmán: Guzmánin näyttely, screening ja animaatiotyöpajat lapsille. Helsingissä opiskellut kuvataiteilija Paola Guzmán tuo kotikaupunkiinsa Bogotaan multimediataideteoksensa "Para Siempre, Mi Nanita". Videoteos käsittelee siirtolaisuutta henkilökohtaisella otteella. Galleriassa esitetään animaatioteokseen syntyneitä piirroksia ja taiteilija pitää lapsille animaatiotyöpajoja.

KUUBA:

Havannan biennaalin kuraattori on valinnut kuvataiteilija Katriina Haikalan näyttelyn Theodore Ramos Blanco -galleriaan, joka on keskittynyt nuorten taiteilijoiden tuotantoon. Haikala jatkaa siellä Social Portrait -projektiaan piirtäen naisia sekä esittää muotokuvia, uusia teoksiaan ja videoteoksensa "We Are Daughters Of History".

Elokuvia lapsille: Instituutti järjestää elokuvien ilmaisenäytöksiä havannalaisille lapsille. Suunnitelmissa on kaksi teosta: Duo Oten Talviseikkailu on Turun Seikkailupuistossa tapahtuva sirkus-/tanssiesitys, joka on tallennettu verkkoon. Femte syster/Viides sisar -elokuva on lasten ja nuorten produktio.

Dokumenttisarja "Conquistadorien kaupungit Kuubassa": Instituutti tukee sarjan käsikirjoitusta ja tuotannon suunnittelua. Seitsenosainen dokumenttisarja Kuuban vanhimmista kaupungeista kertoo, miten espanjalaiset conquistadorit perustivat 1500-luvun alussa kaupunkeja ympäri Kuubaa. Kaupungit perustettiin olemassa olevien intiaanikylien päälle ja intiaaniväestö orjuutettiin. Isä Frey Bartolome de las Casas yritti suojella intiaaneja ja hänen teoksensa Historia de los Indios toimii inspiraationa dokumenttisarjalle. Suomi–Ruotsi-yhteistuotanto, toimittajana Folke West.

URUGUAY:

Unelmien kenttä/Sophia Ehrnrooth: Taiteilija Sophia Ehrnroothin installaatio toteutetaan Uruguayssa yhteistyössä paikallisten kumppaneiden ja hyväntekeväisyysjärjestöjen kanssa. Jalkapalloista koostuvassa installaatiossa yhdistyvät taiteen ja urheilun maailmat ja sen tarkoituksena on muistuttaa jokaisen oikeudesta unelmiin. Uruguayssa tapahtuma suunnataan vähäosaisille lapsille.

Jussi Tiaisen Inhimillinen arkkitehtuuri -näyttely: Näyttely, jota on säilytetty Montevideossa, kiertää jälleen yliopistojen tiloissa/muissa julkisissa tiloissa Uruguayssa.

EUNIC Uruguay/Festival Unlimited: Instituutti on mukana EUNIC Uruguayn saavutettavuushankkeessa, jonka myötä ensimmäinen inklusiivinen näyttämötaiteen festivaali järjestetään huhtikuussa 2022. Hankkeella on EUNIC Uruguayn rahoitus; mukana ovat SODRE (Kansallisteatteri) ja eri vammaisetujärjestöt.

Suomen suurlähetystöt Espanjassa ja Argentiinassa järjestivät syksyllä 2021 Suomen YK:n ihmisoikeusneuvostoehdokkuuden ympärille kampanjan, joka keskittyi vammaisten oikeuksien esiintuomiseen sarjakuvan avulla. Valituista sarjakuvateoksista tulee mahdollisesti näyttely tälle Unlimited-festivaalille.

2.2.4 Suomi

Instituuttiverkoston Together Alone- hanke jatkuu vuonna 2022. Together Alone-hanke alkoi vuonna 2020 vastaten taidekentän koronakriisin aiheuttamaan hätään ja se jatkuu

ja kehitty edelleen huipentuen Together Again festivaaliin vuonna 2023. Vuonna 2022 instituutit tulevat tilaamaan neljä uutta yhteisöllistä ja osallisuutta lisäävää teosta ja kehittävät joitakin vuosien 2020 ja 2021 teoksia edelleen. Keväällä 2022 Hanasaaren ruotsalais-suomalaisessa kulttuurikeskuksessa on hybridiseminaari ja taidenäyttely jossa esitellään toteutuneita teoksia ja jaetaan kokemuksia.

Kuraattorivierailuja Suomeen: Sandra Moros IVAM (Instituto de Valencia de Arte Moderno) ja freelance kuraattorit Pia Ogea ja Sandra Maunac matkustavat tutustumaan suomalaiseen nykyaikaiseen keväällä.

Kolibri: Instituutti jatkaa pitkäaikaista yhteistyötä monikulttuurisen lastenfestivaali Kolibrin kanssa.

Cinemaissí: Instituutti tukee edellisvuosien tapaan Latinalaisen Amerikan elokuvafestivaali Cinemaissía.

Iberofest: Instituutti tekee yhteistyötä kehitteillä olevan ja osittain digitaalisena vuosina 2020 ja 2021 toteutetun Espanjan Suomen suurlähetystön koordinoiman Iberofest-tapahtumasarjan kanssa.

Ice Hot Helsinki Platform ja Performing HEL: Instituutti lähettää toiminta-alueensa tuottajia tutustumaan uusimpiin suomalaisiin tuotantoihin, jotka tähtäävät kansainvälisille kentille. Ice Hot Helsinki Platform esittelee suomalaista tanssitaidetta ulkomaisille tuottajille ja toimii myös Tanssin talon kansainvälisenä lanseerauksena. Performing HEL esittelee suomalaista esitystaidetta teatterista ja nykysirkukseen.

Instituutti tukee Helsinki Urban Art -festivaalin kutsumaa SOS Colombia-projektia Helsingissä vuonna 2022. Näyttely esittelee mm. kaupunkitaiteen ja valokuvan muodon saanutta aktivismia, jota taiteilijat ovat harjoittaneet Kolumbian hallitusta vastaan. Luvassa on myös keskustelutilaisuus taiteilija-aktivismista.

2.2.5 Kalenteri kulttuuritoiminnasta Espanjassa, Portugalissa, Suomessa ja Latinalaisessa Amerikassa

tammikuu	Ihmisoikeus-aiheinen sarjakuvanäyttely (ESP) podcast-sarja alkaa/Misha del Val (ESP-FIN) SOS Colombia -näyttely (FIN)
helmikuu	Transferencias Design (ESP) Totte Mannesin näyttely (ESP) Sevillan paviljonki (ESP) Nastja Säde Rönkön kuvaukset (ESP) ICE HOT (POR-ESP-FIN) Tommi Musturin näyttely (POR) Paola Guzmánin näyttely & workshop (COL)

maaliskuu	<p>Together Alone alkaa ja jatkuu koko vuoden</p> <p>IC-98 (ESP)</p> <p>Caverna/koulutus (ESP)</p> <p>kuraattorivierailut (ESP-FIN)</p> <p>Aalto ja Le Corbusier -näyttely (URU)</p>
huhtikuu	<p>Susana Nevadon näyttely (ESP)</p> <p>Meeri Koutaniemen ja Maija Salmen näyttely (ESP)</p> <p>Kirjan ja ruusun päivä (ESP)</p> <p>Together Alone 2.0 näyttely + seminaari (FIN)</p> <p>Design-elokuvan festivaali (ARG)</p> <p>Festival Unlimited (URU)</p>
toukokuu	<p>Tero Puhan screening (ESP)</p> <p>Porton valokuvabiennaali/suunnittelutyö alkaa (POR)</p> <p>Imaterial-festivaali (POR)</p> <p>SEPPO-pelillistämiskoulutus (BRA)</p>
kesäkuu	<p>PHotoESPAÑAN näyttelyt instituutissa ja PHotoESPAÑAn tiloissa alkavat (ESP) – jatkuvat elokuun loppuun</p> <p>Madridin kirjamessut (ESP)</p> <p>Tom of Finland (ESP)</p> <p>Euroopan kirjallisuuden yö (POR)</p>
heinäkuu	<p>PHotoESPAÑAN näyttelyt instituutissa ja Sanni Saarelan palkintomäyttely PHotoESPAÑAn tiloissa (ESP)</p> <p>Aalto ja Le Corbusier -näyttely (PER)</p>
elokuu	<p>PHotoESPAÑAN näyttelyt instituutissa ja PHotoESPAÑAn tiloissa (ESP)</p> <p>Design-elokuvan festivaali (PER)</p>

syyskuu	<p>Read hour (ESP)</p> <p>Concéntrico-arkkitehtuurifestivaali (ESP)</p> <p>Arkkitehtuuriseminaari (ESP)</p> <p>Euroopan kielten viikko (ESP + POR)</p> <p>Kolibri-festivaali (FIN)</p> <p>Performing HEL (FIN)</p> <p>Design-elokuvafestivaali (COL)</p> <p>Aalto ja Le Corbusier näyttely (ARG)</p>
lokakuu	<p>Iberofest (FIN)</p> <p>Suomalaisen elokuvan festivaali/HUG (ESP)</p> <p>Flipas-kaupunkikulttuurifestivaali (ESP)</p> <p>Klaus Haapaniemen näyttely alkaa (ESP)</p> <p>Liikkuva koulu (ESP)</p> <p>Cinemaissí (FIN)</p> <p>Koulutusmatka Suomeen (FIN)</p> <p>Bienal de la Imagen en Movimiento (ARG)</p> <p>Unelmien kenttä -taideinstallaatio (URU)</p> <p>Imago Lisboa (POR)</p>
marraskuu	<p>Suomalaisen kirjallisuuden luennot Complutensen yliopistossa (ESP)</p> <p>Días Nórdicos (ESP)</p> <p>Ateneo-valokuvanäyttely (ESP)</p> <p>Filmin (ESP)</p> <p>Katriina Haikalan näyttely (CU)</p>
joulukuu	<p>Lastenelokuvia (CU)</p> <p>Klaus Haapaniemen näyttelyn joulutapahtuma (ESP)</p>

2.3 Tieteellinen toiminta Espanjassa ja Latinalaisessa Amerikassa

Instituutin tieteellisessä toiminnassa korostetaan monitieteisyyttä, tieteidenvälisyyttä sekä tieteen ja taiteen kohtaamispintoja. Instituutti toimii aktiivisesti Suomen tiedeinstituuttien muodostamassa Tiedeinstituuttifoorumissa (TIF) ja osallistuu sen tapahtumiin.

Professori Martti Pärssinen jatkaa tutkimustaan Yhdistynyt diversiteetti -suurhankkeessa Amazonialla, kun pandemiatilanne sallii. Instituutti on ollut keskeisesti mukana hankkeessa alusta alkaen, ja se osallistuu edelleen hankkeen kehittämiseen ja jatkotutkimuksiin yhteistyökumppanina.

Tieteellinen julkaisusarja jatkuu kun FT Auli Leskinen julkaisee pitkäaikaisen tutkimuksensa *Hiljaisuudesta huutoon: Espanjan, Portugalin ja Latinalaisen Amerikan nykykirjallisuus 1970-2020*.

Tiivistä yhteistyötä Madridin Complutensen yliopiston kanssa jatketaan. Complutensen kampuksella sijaitsevaa työhuonetta käyttää suomalainen tutkija tai graduntekijä muutaman kuukauden kerrallaan.

Instituutti tukee Complutensessa järjestettävää antroposeeniaikaan ja tulevaisuuteen liittyvää hybridi-seminaria, jossa puhujina ovat mm Helsingin yliopiston apulaisprofessori Pirjo Virtanen, Outi Laiti ja Alvaro Fernandes-Limazares.

Complutensen maantieteen ja historian tiedekunnassa järjestetään näyttely, joka kertoo kuvin ja tekstein Suomen, Espanjan ja Kreikan sisällissodista. Näyttely on ollut aiemmin esillä Complutensen yliopiston Maria Zambrano -kirjastossa, missä se saavutti suuren yleisömäärän.

Instituutti tukee puhujan matkaa *Linguistic variation in postcolonial contexts*- hankkeen työpajaan Helsingissä kesäkuussa 2022. LiVaPoCo-hankkeessa on mukana myös tutkija Carmen Cazorla Complutensen yliopistosta.

Lisäksi instituutti tukee meksikolaisen muralisti Alonso Bravon matkaa Helsingissä kesällä 2022 järjestettävään Latinalaisen Amerikan tutkimuksen monitieteelliseen CEISAL-konferenssiin. Bravo maalaa muraalin keskustakampuksen seinään ja osallistuu keskustelutilaisuuteen aiheesta taide, politiikka ja vaikuttaminen.

Latinalaisessa Amerikassa instituutti hyödyntää mahdollisuutta yhteistyöhön Buenos Airesin Team Finland Knowledge -erityisasiantuntijan kanssa koulutuskysymyksissä.

Instituutti jatkaa yhteistyötä iberialais-amerikkalaisten maiden koulutus-, kulttuuri- ja tiedejärjestön OEI:n kanssa. Instituutin koulutuskoordinaattori fasilitoi ulkopuolelta rahoitetut, instituutin toimialueeseen liittyvät koulutusvierailut.

2.4 Latinalaisen Amerikan työn kasvattaminen ja asiahenkilöverkoston kehittäminen

Instituutin johtaja osallistuu ulkoasiainministeriön Latinalaisen Amerikan aluekokouksiin ja ministeriön Latinalaisen Amerikan kulttuuri- ja tiedestrategian suunnitteluun. Instituutti tukee suomalaisen asiantuntijuuden pääsyä alueen suurille ja dynaamisille markkinoille. Suurlähetystöjen ja instituutin yhteistyön vakiinnuttua instituutti pitää yllä asiahenkilöiden osallistumista suurlähetystöistä johdettuihin Team Finland -verkostoihin.

Säätiön luoma Latinalaisen Amerikan asiahenkilöverkosto on SKTI ry:n instituuttien toiminnassa ainoa laatuaan. Latinalaiseen Amerikkaan kohdistuvaa kysyntää on saatu osoitettua suoraan asiahenkilöille ja heitä kontekstin tuntevina aktivoitua hanke-ehdotuksiin. Tätä jatketaan ja samalla haetaan konkreettisia mittareita verkoston merkityksen arvioimiseksi instituutin toiminnassa. Verkosto toimii pilottina muille kulttuuri- ja tiedeinstituuteille. Valitettavasti useat asiahenkilöt ovat palanneet Suomeen pandemian takia, mutta useammilla on suunnitelmissa muuttaa takaisin Latinalaiseen Amerikkaan, kun koronatilanne sen sallii.

Tutkimme mahdollisuutta lisätä toimintaa Latinalaisessa Amerikassa EU-LAC-säätiön (The European Union – Latin America and Caribbean Foundation) avulla.

3 KOULUTUSHANKKEET

Mediakoulutushanke Project Caverna:

Yläkoululaisille suunnattu Project Caverna -mediakoulutushanke on yksi Helsingin Sanomain Säätiön Uutisraivaaja 2021 -kilpailun voittajista. Se käsittelee mm. valeuutisia ja tietotulvaa kolmen dokumentin ja niihin liittyvien materiaalien ja työpajojen avulla. Vuonna 2022 hanke tuotetaan espanjalaiselle kohdeyleisölle yhden espanjankielisen dokumentin ja työpajojen kera.

Liikkuva koulu -hanke: Tutkimme mahdollisuutta tuoda Liikkuva koulu -hanke espanjalaisiin kouluihin ja kertoa siitä paikallisille opettajille ja päättäjille. Hanke kannustaa lapsia liikkumaan ja leikkimään.

Koulutusmatka Suomeen: Instituutti järjestää mahdollisen koulutusmatkan espanjalaisille opettajille Helsinkiin. Matkan tavoitteena on tutustua suomalaiseen koulujärjestelmään, opettajankoulutukseen sekä erilaisiin hankkeisiin (kuten KIVA-koulu ja Liikkuva-koulu).

4 HENKILÖSTÖ JA ASIAHENKILÖVERKOSTO

Instituutin henkilöstö pysyy samana kuin vuonna 2021: johtaja Pauliina Ståhlberg, kulttuurituottaja Outi Kuoppala, talous- ja koulutusvastaava Anna Lipasti, viestintä- ja henkilöstöpäällikkö Luisa Gutierrez sekä pari harjoittelijaa. Pyrimme antamaan henkilöstölle työssään kehitymis- ja koulutusmahdollisuuksia.

Instituutilla oli aikaisemmin edustajat seitsemässä Latinalaisen Amerikan maassa mutta moni heistä on siirtynyt toistaiseksi Suomeen pandemian takia. Useimmat muuttanevat takaisin Latinalaiseen Amerikkaan koronatilanteen helpottaessa, mutta uusia asiahenkilöitä myös tarvitaan, jos joku poistuu verkostosta pysyvästi. Lisäksi instituutilla on asiahenkilönä kulttuurituottaja Portugalissa. Kaikki muut paitsi Portugalin asiahenkilö ovat suomalaisia. He tuntevat hyvin sekä suomalaista että kohdemaansa kulttuuria, kieltä ja yhteiskuntia. Heillä on laajat alueelliset verkostot. Jokaisella heistä on korkeakoulututkinto kulttuurin, median, elinkeinoelämän tai talouden alalta.

Asiahenkilöt edustavat instituuttia asemamaansa Team Finland -verkostossa. Säätiön pitkän aikavälin strateginen tavoite integroida asiahenkilöt kiinteäksi osaksi Team Finland -työtä on toteutunut hyvin. Suomen edustustoverkoston yhdistäminen instituutin kulttuurituotannon osaamiseen on moninkertaistanut kulttuuriviennin resurssit kohdemaihin. Ohjelmat suunnitellaan yhdessä instituutin johtajan ja tuottajan kanssa, mutta projektien paikallisesta koordinoinnista vastaavat pääasiallisesti asiahenkilöt. Portugalin asiahenkilö vastaa myös instituutin tiedotusmateriaalin

kääntämisestä portugaliksi. Asiahenkilöt toimivat instituutin johtajan alaisuudessa. Lisäksi Argentiinassa teemme työtä tuottaja Jali Wahlstenin kanssa.

Asiahenkilöitä pyritään myös kouluttamaan, jotta he pystyvät työssään vastaamaan ajankohtaisiin teemoihin ja tarpeisiin.

BRASILIA

Hanna Helstelä ja Pasi Loman

CHILE

etsimme uutta asiahenkilöä

KOLUMBIA

Netta Varga (saattaa jatkaa mutta on toistaiseksi Suomessa)

KUUBA

Riitta Mäki (jatkaa mutta on toistaiseksi Suomessa)

MEKSIKO

Marja Salaspuro (jatkaa mutta on toistaiseksi Suomessa)

PERU

etsimme uutta asiahenkilöä

PORTUGALI

Carmo Laginha

URUGUAY

Tarja Laaksonen

HALLITUKSEN JÄSENET

PUHEENJOHTAJA

Juha Korppi-Tommola

Varatuomari

Aleksis Kajava

Latinalaisen Amerikan ja Karibian aluejohtaja, Vaisala

Kari Korkman

Toimitusjohtaja, Helsinki Design Week

Maria Manner

Toimittaja, Helsingin Sanomat

Jaana Mutanen,

Asiantuntija, EDUFI

Heikki Pihlajamäki

Professori, Helsingin yliopisto

Pekka Posio,
Apulaisprofessori, Helsingin yliopisto

Saara Rautanen-Uunila
Yrittäjä

Elsa Saisio
Näyttelijä

Pirjo Kristiina Virtanen
Apulaisprofessori, Helsingin yliopisto

Anu Vuori-Kiikeri
Latinalaisen Amerikan ja Karibian yksikön päällikkö, UM

Säätiön pääsihteerinä toimii FM Susanna Lehtinen

SÄÄTIÖN VALTUUSKUNTA

Presidentti Tarja Halonen

George Berner

Gustav Djupsjöbacka

Satu Ekman

Antti Herlin

Sulamit Hirvas

Kari Huhta

Risto Ihamuotila

Laura Jäntti

Tapani Järvinen

Markku Kanninen

Tuula Karjalainen

Harri Kettunen

Riitta Kosonen

Anne Lammila

Tapio Leskinen

Liisa Melo Abreu

Ursula Ojanen

Päivi Paappanen

Alfonso Padilla

Mikko Pyhälä

Martti Pärssinen

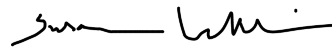
Helena Ranta

Aleksi Siltala
Pekka Tolonen
Jussi Vanhanen
Elina Vuola
Carita Wallgren-Lindholm

Madridissa 15. marraskuuta 2021



Pauliina Ståhlberg
Johtaja



Susanna Lehtinen
Pääsihteeri